



2023
JAAARVERSLAG



Inleiding

Het jaar 2023 was een dynamisch jaar. Het was het eerste jaar zonder crisis, pandemie of organisatie perikelen. Op volle kracht en hoopvol voor de toekomst hebben wij, samen met onze tribe, verder kunnen bouwen aan de pijlers SKILLS, EVENTS en MASTERS en hebben wij alle randvoorwaarden door kunnen ontwikkelen om succesvol onze doelen te halen. Het najaar 2023 was ook de periode waarin we de voorbereidingen troffen voor onze nieuwe BIS aanvraag 2025-2028. En dat betekende dat we alles waar we mee bezig waren, tegen het licht hebben gehouden en lijnen voor de nabije toekomst hebben uitgezet. De ervaringen en mooie resultaten van 2023 waren voor ons een sterk fundament om met plezier deze aanvraag te kunnen doen.

Missie

EMOVES is hét platform van Eindhoven & Noord-Brabant dat zorgt dat alle vormen van 'The Urban Culture' de mogelijkheid krijgen om te groeien, te ontwikkelen en zich aan publiek te tonen. Het platform doet dit door bij te dragen aan de professionalisering, talentontwikkeling en presentatiemogelijkheden van deze autonome cultuur.

Visie

EMOVES is een ontwikkelinstelling voor Urban Culture en Sports. Wij zien onze organisatie als dynamisch, kundig en lean. Wij beschikken over de juiste mate van professionaliteit en integriteit en onze business is onze mensen. EMOVES wordt integraal gemanaged als een proces-organisatie met zelfsturende teams. Wij onderschrijven de complexe behoeftes en eigenaardigheden van de scene en het ecosysteem waarin we bewegen.

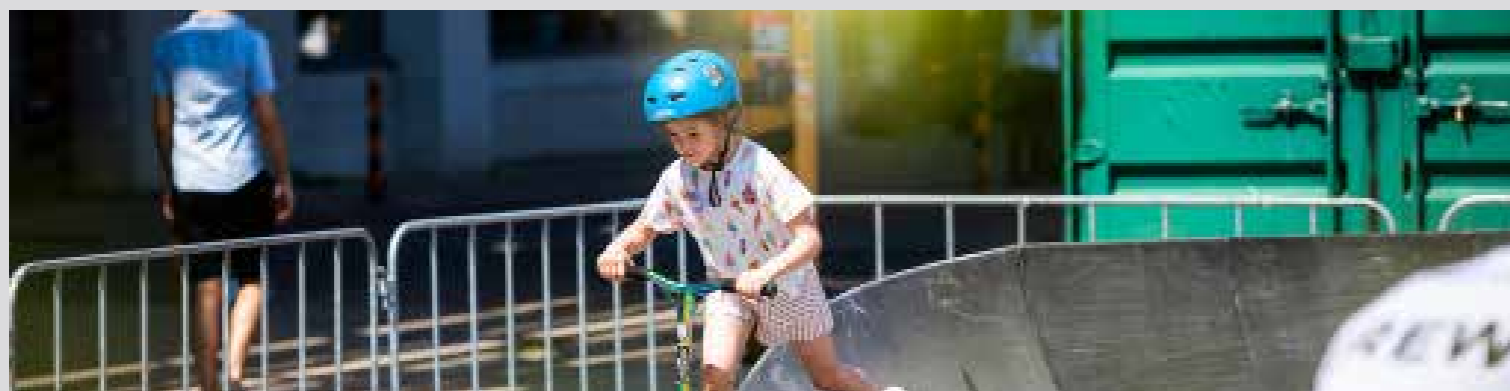
Bestuursverslag	1
Inleiding.....	2
Missie & Visie	2
Area51.....	4
Reflecties 2023.....	5
Verslag SKILLS.....	7
Verslag EVENTS.....	9
Verslag MASTERS.....	11
Nieuwe ontwikkelingen.....	16
Resultaten.....	17
Toelichting resultaten.....	18
Branding, Marketing & Communicatie.....	19
Digitalisering.....	20
Organisatieontwikkeling Personeel.....	20
Toepassing Codes.....	21
Begroting 2024.....	25
Verder financiële toelichtingen.....	26
Jaarrekening 2023	29
Balans per 31 december 2023.....	30
Exploitatierkening 2023.....	32
Grondslagen voor de waardering.....	33
Toelichting op de balans per 31 december 2023.....	37
Toelichting op de exploitatierkening over 2023.....	40
WNT-verantwoording 2023 Stichting Urban Eindhoven...	41
Toelichting op beloning van bestuurders en WNT.....	43
Toelichting op financiën.....	46
Bestuursverklaring	48
Controleverklaring Accountant	50

Area51

Een huis voor urban culture en sports

Emoves huurt zijn kantoorruimte in Area51. Oorspronkelijk zouden we ook dansstudio's exploiteren, maar in overleg met Area51, gebruikt Area51 deze dansruimtes zelf. Onze muziekstudio's (die direct naast ons kantoor liggen) worden geëxploiteerd door het RUGGED-collectief (niet te verwarren met het danscollectief The Ruggeds).

Meer dan vijftig artiesten (dj, zangers, rappers, producers) maken er per maand gebruik van, waarvan de helft professioneel. Het is een gezonde exploitatie, waarbij Emoves zijn investeringen terugverdiend.



Reflecties 2023

Na het lastige jaar 2022 zijn we in 2023 gestart met de nieuwe zakelijke (Jorge Alves Lino) en artistieke (Andrey Grekov) directeuren/bestuurders. Onder hun leiding hebben we, naast het doorontwikkelen van de verschillende pijlers, ook gewerkt aan het versterken van de organisatie, het uitwerken en positioneren van de platformfunctie en zijn we bezig geweest met het vergroten van de zichtbaarheid van onze autonome cultuur.

Eind 2022 is onder leiding van Anne Mieke Eggenkamp geformuleerd waarom Emoves op aarde is. Een paar elementen die we in 2023 gerealiseerd hebben zijn bijvoorbeeld het contact onderhouden met ons netwerk, door 3 keer per jaar social gatherings te organiseren (in 2023 is dit twee keer gerealiseerd). Het doel hiervan is om elkaar, de netwerken en communities op een informele manier te ontmoeten, want dit is voor ons dé manier om een transparant Urban veld te creëren, te kennen en te faciliteren. De informele vorm van de gathering draagt bij tot contact tussen mensen die elkaar niet automatisch ontmoeten. Ook is de projectorganisatie Emoves uit 2020 nu definitief omgevormd tot een goed functionerend ontwikkelplatform. Het aantal ondersteunings- en adviesaanvragen bewijst dat we door de Urban buitenwereld steeds meer zo gezien worden. Toonaangevende collega organisaties (Haags Hiphop Centrum, Rotterdam Street Culture Week, DOX Utrecht) zijn op werkbezoek geweest en we hebben kennis uitgewisseld over het opzetten van een scherpere artistieke 'Urban' visie. Naast het aanscherpen van deze visie hebben we tevens kennis opgedaan over het opschalen als culturele organisatie. In 2022 hebben we aangekondigd dat we gaan werken met focusgroepen (geformeerd rond bepaalde onderwerpen) in plaats van een artistieke raad.

We hebben in onze aanvraag 2025-2028 dit principe uitgewerkt: *"Kernbegrip én noodzaak in 'The Urban Culture' is de 'cypher'. Dit begrip staat voor de cirkelvormige energieke uitwisselingsplek waar dansers, rappers, spoken artiesten gezamenlijk aan hun skills en craft werken met real-time peer-to-peer feedback en publieksinteractie. Het is de kunst om in te spelen op de sfeer die er is, het publiek onderdeel te maken van de performance én andere deelnemers creatief te overtreffen. Er is in de cypher maar één wens: om collectief iets tot stand te brengen dat vernieuwend is. Emoves gebruikt dit principe als organisatieleidraad en kwaliteit meetpunt. In de formele wereld werken we op de bedrijfsvloer met focusgroepen.*



Je betreft de doelgroep, om te weten hoe hen het beste te bedienen, wat op maat te maken, en wat wel of niet gewenst is en aan de behoeften van de doelgroep voldoet. In onze non-formele organisatie doen we dat door te cypheren met verschillende on-topic samengestelde teams. We komen met hen bij elkaar, onderzoeken met hen vanuit de verschillende perspectieven wat de beste of gewenste ontwikkeling zou zijn en toetsen met hen de geformuleerde streefdoelen. Dat is voor ons: "organisatorisch cypheren". Hiermee creëren we kracht en draagvlak op verschillende niveaus. Op basis van deze principes van de straat, bouwen wij onze organisatie verder op, zowel letterlijk en figuurlijk, met als vaste basis ons ontwikkelcredo: learning by doing."

In 2023 zijn we onder leiding van Andrey Grekhov begonnen met dit organisatieprincipe door een focusgroep te hanteren voor het jaarprogramma van de EVENTS. Naast deze focusgroep, zijn de volgende focusgroepen ook actief: de focusgroep social gatherings, de focusgroep voor de ontwikkeling van de marketingstrategie en de focusgroep voor de werving docenten SKILLS.

Het rapport "ONVERVANGBAAR" van een Nederlandse Unesco commissie, dat verscheen in oktober 2023, heeft ons inhoudelijk enorm gesterkt in de overtuiging dat een ontwikkelfunctie zoals Emoves die invult voor 'The Urban Culture', een zeer wezenlijke bijdrage levert aan het vergroten van kansen en mogelijkheden voor alle Urban Culture kunstenaars en hun bezoekers. We zijn, gekeken naar de resultaten van alle pijlers, ook steeds meer in gaan zien hoe maatschappelijk waardevol de urban principes zijn, zoals Each one Teach one, do it yourself, making something out of nothing. Waardevol niet alleen voor het functioneren van 'The Urban Culture' zelf, maar ook voor jongeren in verschillende maatschappelijke velden (zoals in het onderwijs en jeugdwerk).

Via het SKILLS en het EVENTS programma krijgen we steeds meer zicht op de mogelijkheden om in verschillende maatschappelijke velden een rol te spelen. Op dit moment hebben we zeven samenwerkingsprojecten met o.a.; Area51, Summa College, Strijp-S, Weekendschool Eindhoven, St. Joris College, Fontys & Meneer Rick.

In 2023 hebben we ons werkveld uitgebreid : vanuit het Masterprogramma is een "open coaching" programma ontwikkeld en opgestart, om alle kennis die we opgebouwd hebben met het MASTER-programma ook beschikbaar zou moeten zijn voor anderen. In 2023 zijn er al 20 van deze gesprekken gevoerd, waarmee we hebben vastgesteld dat er een duidelijke behoefte is. Met deze open coaching geven we ook vorm aan het eerder geformuleerde principe van de Upward Mobility Cycle: het zou zomaar kunnen zijn dat een coachee uit dit programma van "open coaching" later instroomt in het Masterprogramma.



Verslag SKILLS

Emoves is een ontwikkelingsinstelling, die 'The Urban Culture' en sports ziet als een vruchtbaar ecosysteem. SKILLS is de humuslaag, de vruchtbare bodem waarin een diverse groep van vooral kinderen en jongeren kennismaakt met de vele vormen van 'The Urban Culture' en sports. Met dit SKILLS programma vervullen we ook een maatschappelijke rol, namelijk kinderen in beweging brengen, samenbrengen met elkaar, weerbaar maken en het aanboren van creativiteit. Het jaar 2023 kenmerkte zich door een stevige groei van vraag en aanbod van ons workshop-programma. Deze groei hebben we gefaciliteerd door projectcoördinator en programma-ontwikkelaar Mactar Faye aan te nemen en hij stuurt strategisch aan op duurzame partnerschappen en minder op ad hoc werk. Wij hebben onze vaste partnerschappen verduurzaamd op facilitair vlak met Area51 en met Meneer Rick voor het bereiken van de doelgroep in Eindhoven onder de 12 jaar. Hierdoor kunnen deze programma's een jaar vooruit gepland worden. Ook hebben we een nauwere samenwerking opgezet met St. Joris, Summa College en de Weekendschool. Wij vinden het belangrijk dat de scholen zelf ook meedenken wat de behoeften zijn van hun leerlingen, zodat wij hier effectief en met het juiste aanbod op kunnen inspelen. Samen maken we met deze partners het programma duurzaam, lopen we minder ad hoc risico en krijgt het programma de mogelijkheid zich te versterken en uit te breiden.

Twee programma onderdelen van SKILLS zijn in 2023 vernieuwd. House meet House en 040Grounds zijn opnieuw ingericht als talentontwikkeling trajecten ipv curatoriale events. Dat betekent dat wij de organisatoren veel strakker en breder begeleiden, wetende dat beide kunstenaars hun eerste stappen maken als organisator. We bieden deze twee talentvolle organisatoren binnen SKILLS de mogelijkheid om zich te ontwikkelen -naast danser- tot organisator. Groeien hun programma's door en zij ook als organisator, dan kunnen ze in komende jaren mogelijk bij EVENTS verder gaan in een meer zelfstandige vorm. Deze beweging is onderdeel van onze steeds helder wordende Upward Mobility Cycle waarin wij onze pijlers gebruiken als stimulans voor talenten om door te groeien in hun professionaliteit en zij zo hun werkpraktijk kunnen versterken: Zowel House Meets House organisator Nkosi Matondo alsook Tony Hooiveld van 040Grounds waren eerst docent in verschillende SKILLS programma's en combineren nu hun organisatiepraktijk met het lesgeven bij Emoves en bij onze danspartner FLXN Dance Academy. Nkosi Matondo kreeg ook nog een dienstverband als "programmamaker dans" bij Meneer Rick waardoor wij deze kunstenaar binnen twee jaar hebben kunnen begeleiden van afwasser in een horecabedrijf naar voltijd werk in zijn eigen kunstscene.

In 2023 zijn we ook gestart met een zogenoemd "Explore Your Skills" traject. In dit programma, gericht op jongeren tussen de 12 en 18 jaar, worden verschillende 'Urban Culture' vormen aangeboden. Dit traject zal worden ontwikkeld samen met psychologen van de Fontys Hogeschool (Toegepaste Psychologie). Vanaf 2025 wordt het pakket aangeboden aan alle middelbare scholen in de regio. Het unieke van dit programma is dat wij positieve psychologie gaan koppelen aan het uitproberen van 'Urban Culture' werkvormen. Dit wordt een associatief programma waarin, nadat je dus een aantal 'Culture' workshops hebt geprobeerd en een vragenlijst hebt ingevuld, je inzicht krijgt waar je positieve talenten liggen. In 2023 hebben we vooral gewerkt aan het uitwerken van het concept en het aangaan van partnerschappen. In 2024 beginnen we het onderzoek met Fontys en in 2025 starten we een pilotprogramma en beginnen we met de verkoop en implementatie ervan.



Verslag EVENTS

Een bewogen jaar van nieuwe trends en ontwikkelingen, zo kan 2023 het beste worden omschreven met betrekking tot onze pijler EVENTS. Het jaar 2023 stond in het teken van het creëren van rust en overzicht. Uit de gesprekken met onze scene is er een blauwdruk ontstaan voor een EVENTS-beleid ter voorbereiding voor de evenementen in 2024 en voor de beleidsperiode 2025-2028.

Wij faciliteren, ondersteunen en ontwikkelen EVENTS die passen binnen de genres Muziek, Dans, Spoken(word), Street Art en Sports. Met onze EVENTS bieden we onze brede achterban van makers, een podium, (ver)binden we makers aan onze regio en zorgen we zo preventief, dat talent uitstroomt. We doen dit ook omdat wij weten dat onze EVENTS bijdragen aan een aantrekkelijk leefklimaat in Eindhoven en de regio Noord-Brabant. Wij ondersteunen EVENTS die internationaal, nationaal en lokaal een belangwekkende plek bekleden en hechten belang aan het glocal (global-local) effect. We kijken per organisatie naar de artistieke ontwikkelbehoeftes, de marketingstrategie en het business model en passen onze ondersteuning hierop aan.

Om tot een jaar agenda te komen voeren we een collectief "cypher" gesprek met organisatoren en kunstenaars, die via een "intakeprocedure" hun wensen en behoeften kenbaar maken. Als we ze ondersteunen, worden ze curatoren die een EVENT voor hun scene organiseren. Daarmee houden ze hun eigen verantwoordelijkheid voor inhoudelijke groei, financiële degelijkheid en het optimale publieksbereik. Emoves ondersteunt ze met kennis, feedback en monitort de activiteit richting maximale zelfstandigheid.

De twee belangrijkste vernieuwingen in 2023 waren enerzijds de steeds populairdere cross-over events en anderzijds de focus op het ontwikkelen van programma's in Noord-Brabant.

Events als OX, Midnight Swim van Ange, A.C.T. in het Evoluon, Alley Cat 2.0, zijn allemaal EVENTS met een fusie tussen muziek, kunst en dans, vergelijkbaar met de originele hip hop block parties in de jaren tachtig of de fluxus beweging van de jaren 60 en 70. Homegrown Sessions, The Next Step en the Floor is Yours (die recentelijk een prestigieuze prijs heeft ontvangen) zijn events die plaatsvonden in de regio Den Bosch, Tilburg en Helmond. Tegelijkertijd trof in 2023 Onuitgesproken de voorbereidingen voor de Spoken word avonden in Brabant en de eerste regionale events vinden in 2024 plaats.

Voor het eerst sinds Corona hebben wij de kans gehad om ons vlaggenschip EVENTS weer te organiseren: World Breaking Classic, Step In The Arena, Winterclash en Urban Dansdagen zij de grote belangrijke urban EVENTS met internationale impact en wij zagen weer een stijgende belangstelling met een groter publiek bereik.



Wij hebben de samenwerking met Area51 uitgebreid en verstevigd en we programmeren de cultuur kant van het skatepark en organiseren club nights. Hierin krijgen wij verzoeken uit de Eindhovense alternatieve nightlife community. Dublex, FvR en Glitterlane zijn snel groeiende initiatieven die gerealiseerd zijn onder het dak van Area51.

Onuitgesproken en Losse Eindjes blijft in trek bij de actieve Spoken community van Eindhoven. Wij zien dat Losse Eindjes (een open podium) van een steeds groter belang is voor beginnende dichters en Spoken word kunstenaars. Deze tak van kunst kreeg in 2023 de kans om, met onze begeleiding, een steviger organisatie te bouwen en wat geresulteerd is in de stichting Weerwoord. Met onze duurzame ondersteuning gaat deze stichting de Spoken Word community uitbreiden met een lesprogramma.

Het jaarlijks Emoves Festival heeft naar aanleiding van de geleerde lessen uit de post-covid periode de focus verlegd. De nieuwe titel is 'Emoves Level-Up!' en het festival richt zich nu op gezinnen en kinderen, bedoeld om op een zeer laagdrempelige (lees gratis) manier kinderen en hun ouders kennis te laten maken met een verscheidenheid aan Urban mogelijkheden, zodat ze geïnspireerd raken en deel kunnen nemen aan een vorm waar zij zich prettig bij voelen. In de eerste versie, in juni 2023, hebben honderden gezinnen genoten van een programma vol muziek, dans, graffiti op het Ketelhuisplein en van een urban sports programma in Area51. Wij hadden ons goed voorbereid op de hitte met tenten, waterpret en extra gecreëerde schaduw. Kids tussen de 7-13 jaar hebben workshops gevolgd zoals pimp my hat, graffiti, freestyle voetbal, street ball, street workout skateboard, BMX en Stunt Step, badge maken, pimp my pizza en streetdance. Om de kids tot deelname te bewegen, gebruiken we de techniek van de challenges uit de voor hen bekende computer-game wereld, die vol zit met challenges, levels en achievements. Elke deelnemer kreeg na een succesvolle workshop een badge of honor en de uitdaging was om alle 12 de workshops te volgen en af te ronden. Een inspirerende uitdaging voor de kinderen. Ondanks de hitte van meer dan 30 graden was de opkomst zoals verwacht en redelijk voor een nieuw concept. Gezien de reacties hebben we een goede richting gekozen die we in de komende jaren verder gaan ontwikkelen.

Parallel met het level-up! festival vond de openbare Graduation show van het Mastertraject op drie hoofdlocaties in Eindhoven plaats, waarbij de 12 eerste Masters hun werk lieten zien. Hierover vind je meer in het hoofdstuk MASTERS.

Ook in de EVENTS pijler is het principe van de Upward Mobility Cycle aanwezig. Twee Masters-alumni, Gary Gravenbeek en Tessa Gabriëls, zijn nu in een andere rol onderdeel van het platform geworden. Gary als host en gezicht van de Level-up! festival en Tessa als event organisator van het in 2024 te realiseren Congres-tival. Mactar Faye, de kartrekker en dj van A.C.T. collective is via een sollicitatieprocedure aangenomen als coördinator SKILLS. Via Skills programma's worden vrijwilligers en deelnemers voor het festival geworven en tijdens het festival krijgen alle partners de mogelijkheid om deelnemers te werven voor hun lessen. Commit 040, Dynamo U lab, Area51, FLXN Dance Academy zijn organisaties die daar gebruik van maken. Voor nu is meten van de exacte doorstroom van dergelijke talenten nog een issue die wij vooral in 2025-2028 gaan adresseren.

Concluderend kunnen wij stellen dat zowel onze core als het brede publiek zijn weg naar de EVENTS weer vond in 2023, wat een positief signaal heeft afgegeven. Wij merken in het eerste post-corona tijdperk dat er veel behoefte is aan vieringen, jams en culturele feesten en denken dat in de komende jaren Emoves nog meer in haar kracht kan komen te staan door de platformfunctie nog verder te kunnen ontwikkelen.

Verslag MASTERS

In 2023 namen we afscheid van de eerste groep MASTERS en ging de tweede lichting van start. Met de twaalf MASTERS van het eerste uur brachten we in april 2023 hun laatste makers-weekend door in De Basis in Nijmegen, waar ze gezamenlijk werkten aan de opzet van de eindpresentatie, waarop ze hun werk deelden met een publiek van stakeholders, vrienden, familie en liefhebbers.

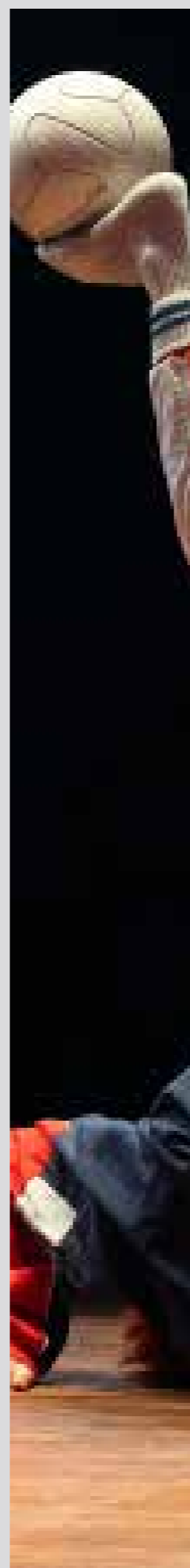
De eindpresentaties vonden plaats op 9 juni 2023, verdeeld over drie locaties in Eindhoven, nl de Fabriek, het Natlab en Area51. Door deze opzet werd de eindpresentatie een multidisciplinair mini-festival.

De MASTERS Baroem, Antigoon en Ralph Roelse van het discipline Art, hebben hun krachten gebundeld en een unieke tentoonstelling gecreëerd met volledig nieuw werk. Deze expositie heeft een plek gekregen in de kunstruimte van De Fabriek en deze unieke kunstruimte was enthousiast om dit innovatieve project langer in hun programmering op te nemen. In een indrukwekkende hal van meer dan 500m2 volgen ze de sporen van vooraanstaande kunstenaars die sinds 1980 in deze ruimte nieuw werk hebben ontwikkeld en gepresenteerd. Ook onze drie MASTERS presenteerden grootste, monumentale werken die intens met elkaar in dialoog gingen. Als aanvulling op de tentoonstelling, toonde elke master ook een persoonlijk videowerk in de ruimte.

Wat opvallend was en naar voren kwam, is hoe deze drie creatievelingen gedurende hun gezamenlijke reis van twee jaar naar elkaar toe zijn gegroeid, wat heeft geresulteerd in een verrijkende samenwerking. Dit Mastertraject bewijst voor deze individuele kunstenaars de waarde van samenwerking, communicatie met het publiek en een verhoogd zelfbewustzijn van hun kwaliteiten als kunstenaar.

Ook op het gebied van ondernemerschap hebben zij zich onderscheiden. Antigoon heeft door de verkoop van NFT's, waaraan hij unieke fysieke werken koppelt, een nieuw verkoopkanaal gecreëerd. Baroem heeft zijn ondernemerschap uitgebreid met een divers aanbod van activiteiten, waaronder fotografie, tattoo-kunst, zeefdrukken en installaties. Ralph heeft zich ontpopt als kartrekker van een nieuwe beweging, het door hem bedachte 'New Dutch Minimalism', en heeft tussen februari en april een baanbrekende tentoonstelling gecreëerd. Tijdens deze expositie presenteerde hij kunstenaars die zich, net als hij, identificeren met deze frisse stroming.

In Natlab draaiden we drie verschillende programma's. Bij binnenkomst presenteerde Monique Hendriks haar nieuwste uitgave (een badboekje) en in de foyer presenteerde Tessa Gabriëls de outline van haar Graphic novel. Beide spoken word MASTERS ronden het traject later af: Monique heeft zwangerschapsverlof opgenomen en kan daardoor pas in 2024 het traject afronden en de graphic novel tekenaar van Tessa heeft ook door zwangerschapsverlof niet op tijd kunnen leveren. Voor beiden heeft het traject grote veranderingen in hun kunstenaarsschap opgeleverd. Andere en nieuwe focus en een breder palet van activiteiten om hun onderneming te stutten. Meer opdrachten, maar ook veel eigen initiatief. In 2023 speelden zij op de Parade en volgend jaar staat Oerol op de planning.



Naast het spoken programma in Natlab, werden ook twee films gepresenteerd. Jody Geijsendorpher (Dance Master) heeft het Mastertraject aangegrepen om zich te bekwamen als scenarioschrijver, waarvoor ze een opleiding volgde aan de Scenario Vakschool. Zij realiseerde met *Fight or Flight* haar eerste fictie shortfilm, waarin dans een ondersteunende rol speelde, waarvoor ze zowel het scenario schreef als de choreografie en regie op zich nam. Gedurende twee draaidagen wist zij een cast en crew van 60 man te inspireren om een topprestatie te leveren. Na de presentatie is de film op toer gegaan langs verschillende internationale filmfestivals, waar de film verschillende nominaties heeft behaald. In het voorjaar van 2024 wordt de film gedraaid op Cinedans. Selim Haase (Music Master) heeft een roadmovie gepresenteerd, een muzikale reis naar het graf van zijn vader in Marokko. Ook deze film is later op verschillende plekken genomineerd voor belangrijke prijzen. Voor beide MASTERS geldt dat ze door dit traject ontdekten waar hun kracht ligt en wat ze allemaal moeten doen om complexe creatieve ondernemingen te realiseren. Hun vermogen om de ander te overtuigen (niet alleen artistiek, maar ook in live contact) is enorm toegenomen.

In de theaterzaal van Natlab vonden drie muzikale presentaties plaats. **Terence van Lange** (Spoken Word Master) bracht een spoken word/ jazz programma, dat in de weken ervoor was gereleased in Eindhoven. Fons Klint bracht met een 8-koppige band zijn vurig gewenste Nederlandse Soul plaat uit en Duimalot sloot de avond op deze locatie af met een set met nummers uit zijn eigen repertoire. In Area51 danste **Alesya Dobysh** haar duet **DVOYE**, wat ze eerder al presenteerde tijdens de duet competitie RIDCC. Alesya ontwikkelde zich gedurende haar traject niet alleen als maker, maar ook als ontwikkelaar van het educatieve workshop traject Motion Lab en curator van de multidisciplinaire performance avonden Motus Sonus, die plaatsvonden in galeries en musea zoals The Grey Space in Den Haag en De Pont in Tilburg. Deze concepten zal ze in haar portfolio houden en de komende jaren doorontwikkelen.

Liam McCall (Dance Master) kon deze avond helaas niet aanwezig zijn, omdat hij moest dansen in de voorstelling *Dorian* van Het Nationale Ballet & ISH, een rol die hem de nominatie voor een Zwaan voor meest indrukwekkende dansprestatie opleverde. Liam speelde zijn duet *Refraction* (Breaking Light) begin mei op de Urban Dansdagen in Eindhoven en in oktober op de Nederlandse Dansdagen in Maastricht. Dit duet kreeg lovende recensies in zowel het NRC als de Theaterkrant.



DVOYE



Terence van Lange

Saul van Staple, de autoriteit op het gebied van Hip Hop in Nederland, deelde zijn unieke ervaring over het bezoek aan de eindpresentaties op 9 juni 2023 :

“UC Masters geeft urban makers twee jaar lang artistiek de vrije hand”

Frisse Nederlandstalige soulmuziek met een liveband. Indringende elektronische beats, intense autotune-vocalen en confronterende spoken word. Een filosofische, poëtische en post-apocalyptische graphic novel over spirituele en fysieke vrouwelijke identiteit. Poëtische teksten over het grotestadsleven, op de ontspannen vingerknipjazz van een Brabants kwintet. Prachtige en beklemmende foto's van rauwe treinen en verlaten industrieterreinen. Een urgente weerslag van een reis door Oekraïne met nagebouwde objecten vanuit het front. Unieke, zelfontworpen verfmachines en de onverwachte sjablonen en patronen die ze maken. Een gefilmde, hyperpersoonlijke reis naar de herkomstregio van je familie. Fysiek intense en dramatisch geladen duo-dans op dronemuziek, langs betonnen pijlers in een oude fabriekskelder. De eerste twaalf urban makers die begin deze zomer na een twee jaar durend artistiek ontwikkeltraject hun werk toonden tijdens de eindpresentatie van UC Masters, hebben vaak een diepgewortelde achtergrond in hiphopcultuur. Ze bekwamen zich in de scene als graffitischrijvers, breakdancers, rappers, spoken word-acts, producers. En ze deden mee aan competitieve battles en 'cyphers' – de spontaan gevormde kringen waarin dansers en rappers creatief de competitie aangaan die zo'n belangrijke motor achter de evolutie van hiphop zijn. De enorme artistieke variëteit en gelaagdheid in het getoonde eindwerk na het eerste UC Masters-traject, is opvallend en veelbelovend. Het unieke ontwikkeltraject neemt hiphop en urban arts nadrukkelijk als uitgangspunt, maar niet als hokje. Het werk dat de makers presenteren na twee jaar onder intensieve begeleiding sparren, creëren en experimenteren, toont hoe ze zichzelf vanuit die initiële inspiratie artistiek verruimd, vernieuwd en ontwikkeld hebben, op zoek naar hun eigen, in de urban arts geworteld, onderscheidende artistieke idioom.

“Een van de unieke kanten aan dit traject, is dat er geen curriculum is,” zegt Kareem Gazuani van het organiserende EMOVES in Eindhoven, het urban culture-platform dat de afgelopen jaren ook regionaal en landelijk een zeer sterke spilfunctie opbouwde als ontwikkelinstelling voor urban arts, en dat vele uiteenlopende initiatieven in die hoek initieert, ondersteunt en versterkt. Gazuani is één van de specialistische en in hiphop gewortelde coaches die de makers tijdens het UC Masters-traject twee jaar lang begeleidde. “We vertrekken vanuit de vraag: wat wil je bereiken?” We geven geen cijfers maar openen netwerken en bevragen, reflecteren, sparren en pushen. Je krijgt als maker bij ons de ruimte om op je bek te gaan en weer op te staan. “We leveren elk talent maatwerk en bedenken samen welke stappen we het beste kunnen nemen.” Voor de makers is dat open einde en die individuele benadering van groot belang, vertellen ze op de eindpresentatie. Ze noemen het een buitenkans om echt de tijd te krijgen voor artistieke ontwikkeling zonder daarbij al meteen een einddoel te weten of een begrenzing te voelen. Het leverde het soort rust op waarin juist de unieke, individuele creativiteit tot bloei kan komen. Zo ging beeldend kunstenaar Ralph Roelse talloze keren terug naar de locaties voor zijn indringende foto's van verlaten treinen en industrieterreinen “totdat ik voelde dat ik het perfecte shot had”. “Ik heb niet eerder gevoeld dat ik zo de mogelijkheid had echt vrij op onderzoek uit te gaan.” Danseres en choreograaf Alesya Dobysh bouwde haar naam op tijdens hiphop-battles maar voelde dat ze een sterke behoefte had aan verdere verdieping van wat ze met haar danstalent kan neerzetten. “Bij dans-battles ben je bezig jezelf voortdurend te bewijzen en daar steek je al je tijd in.”

Maar er zit geen professioneel vervolg aan en ik was echt op zoek naar een manier om me artistiek dieper te ontwikkelen. UC Masters heeft me de ruimte gegeven om te experimenteren zonder te moeten stressen over het eindresultaat. "Ik heb twee jaar vertrouwen kunnen opbouwen en voel dat ik artistiek nu veel vrijer ben in mijn makerschap."

Behalve artistiek-inhoudelijke ontwikkeling focust het UC Masters-traject van EMOVES ook nadrukkelijk op praktische zaken die de positie van makers in het veld versterkt, zoals uitbreiding van het professionele netwerk, kennis over marketing en social media en de ins en outs van subsidie- en projectaanvragen. Coach en coördinator Freek van Duijn: "We zien ook dat makers na het traject veel meer in staat zijn inhoudelijk over hun kunst en artistieke ambities te praten – dat is echt een grote stap die ze in die twee jaar hebben gemaakt. "Samen, want er is veel onderling contact tussen de deelnemers, en ook op individueel niveau met hun coaches."

**Het tweede 2-jarige UC Masters-traject gaat eind deze maand van start met een nieuwe groep deelnemers. Zet juni 2025 vast in de agenda – dan is de volgende eindpresentatie.*

Geschreven door Saul van Stapele

Met deze presentatieavond ronden we de trajecten van deze twaalf makers af. Wat er met alle masters is gebeurd is echter veel breder dan wat op deze avond te zien was. Ze hebben allemaal een scherpere focus gekregen op hun kunstenaarschap, ze hebben voor publiek leren spreken over wat hen bezighoudt, hun creatieve netwerk is aanzienlijk verbreed. Het werken met elkaar en met andere disciplines is nu hun werkpraktijk en hun administratie is op orde, ze hebben allemaal geproefd aan andere financieringsmogelijkheden. Zo hebben zowel Selim als Jody een succesvolle crowdfunding campagne opgezet en hebben verschillende makers subsidieaanvragen bij landelijke en lokale fondsen gehonoreerd gekregen.

Al met al concludeerden we dat onze doelstelling; aanscherping als kunstenaar, het ondernemerschap op orde krijgen en een breed duurzaam netwerk ontwikkelen voor alle twaalf geslaagd is.

Onze werkvorm definiëren wij als non-lineair en als zeer onderscheidend van curriculum gestuurd onderwijs. (zie animatie op: <https://www.youtube.com/watch?v=ah1pTmQpiEQ>). Omdat deze lichting de eerste keer was voor dit programma en haar werkvorm, hebben we een externe deskundige gevraagd om ons werk te evalueren en met aanbevelingen voor de toekomst te komen. We wilden een objectieve (ook onderwijskundige) waarneming van een buitenstaander die het curriculum gedreven kunstvakonderwijs van binnenuit kent en geïnteresseerd is in onze werkwijze. Bart van Rosmalen, lector HKU Muzische vorming heeft deze evaluatie geschreven en uit zijn rapportage hebben we een aantal verbeterpunten mee meegenomen naar de toekomst.

Zijn review begint met de opmerking:

"Om maar meteen met de deur in huis te vallen": wat een uniek en relevant profiel heeft het MASTERS programma door zich te richten op talentontwikkeling in 'The Urban Culture!' Da het zoeklicht op richten is eigenzinnig omdat het op een aantal punten totaal anders is dan de grote stroom cultuur die al gaande is."

Bart heeft voor ons een aantal waardevolle waarnemingen* gedaan die we zowel in onze aanvraag 2025-2028 hebben meegenomen, als ook direct kunnen toepassen in de huidige groep die in 2023 gestart is. We hebben hem tevens gevraagd om ook een keer met het coachteam te werken op ontwikkel-kwaliteiten en dit staat gepland in 2024.

* Het evaluatierapport is op te vragen voor de geïnteresseerden

In december 2022 startten we al de wervingscampagne voor 12 nieuwe MASTERS. We wilden vooral de online campagne zo breed mogelijk uitzetten, zodat ieder potentieel die geïnteresseerd is, weet dat het traject bestaat en hierbij was Instagram ons medium. We hebben circa 100 aanmeldingen binnen gekregen. Meer dan in 2021 en vooral ook uit heel Nederland. De gemiddelde leeftijd ligt wat lager dan bij het eerste traject. Aanmelding ging via een motivatie document zonder vormvereiste (video, werk, brief etc.) waaruit we 24 potentiële masters, 6 per discipline, hebben uitgenodigd voor een selectiedag in april 2023. Met behulp van externe deskundigen binnen elk vakgebied hebben we een keuze gemaakt. Nieuw in deze ronde was het afnemen van een Lumina test van alle vierentwintig deelnemers. Het is een persoonlijkheidstest, die zowel hielp bij de beoordeling, maar ook in het traject voor zowel de Master als coach een mooi instrument blijkt te zijn om te reflecteren op hun resultaten. Ook de afvallers kregen dit rapport, net als een professionele portretfoto mee naar huis. Aan de afvallers zijn ook coachingsgesprekken aangeboden, om hen verder op weg te helpen.

De uiteindelijke 12 zijn aan het traject gestart in juni, met een kennismakingsweekend in Deurne en in september volgde een eerste makers weekend in het pand van United Cowboys in Eindhoven, waar iedere MASTER zijn werk presenteerde aan de rest van de groep, waarna ze in crossover-discipline groepen van 4 in 24 uur een korte performance maakten. Bijzonder was te zien hoe soepel de samenwerking verliep, hoe veilig de MASTERS zich voelen in de groep en de verrassende resultaten die uit de samenwerking voortkwamen.

Onderdeel van het programma is ook dat de deelnemers een POP schrijven als een startpunt van het traject. Hierin verwoorden zij hun artistieke doelen, hun begroting en werkwijze. Niet een in beton gegoten plan, maar een referentiekader om voortgang, ontwikkelingen en nieuwe inzichten etc te toetsen. Ook geleerd van het eerste traject is dat we eerder in het traject moeten werken aan 'administratie op orde' van de Masters. Emoves heeft hiervoor een budgetcoach aangetrokken. Pim Driendijk is een ervaren coach, gewend om mensen met raad en daad bij te staan om hun administratie op orde te hebben. Aan het begin van het traject hebben de MASTERS een 1:1 gesprek met hem, voor een soort 0-meting. En onderweg kunnen ze hem raadplegen, zodat we na twee jaar ook kunnen kijken of ze voorbereid zijn op hun ondernemerschap. Bij de eerste lichting hebben we aan het eind een individuele podcast gemaakt van ca 20 minuten om hun werk, hun ontwikkeling en hun toekomst te bespreken. Bij de tweede lichting hebben we de podcast ook aan het begin gemaakt, ook om onderweg te kijken welke bijzondere stappen zij allemaal zetten.

Nieuwe ontwikkelingen

Als onderdeel van de Upward Mobility Cycle aanpak kijken wij voortdurend of ons werk de kunstenaars beter zicht geeft op het weerbarstige werkveld. In het hoofdstuk Skills hebben wij beschreven hoe wij talenten stimuleren om binnen de pijlers verder te kijken dan hun eigen basis. Maar met het MASTERS programma kijken we verder dan onze organisatie naar de loopbaan van onze alumni en checken we hun behoeftes en loopbaan.

Vanuit de coaches, die allen een geslaagde urban culture carrière hebben, is er een eigenwijze benadering ontworpen waarin de kunstenaars altijd ruimte hebben om hun eigen weg en ambitie bij te stellen. Door middel van reflectie gesprekken, met coaches als gidsen, hebben de eerste twaalf MASTERS een balans moeten zoeken tussen ambitie, praktijk en mogelijkheden in de wijde wereld. Veel van dat proces verliep via gut feeling en intuïtie, onbewust bekwaam. In de komende jaren willen wij die vluchtige magie beter begrijpen en onderzoeken, onder andere met de hulp van externe specialisten.

Wat in de eerste twee jaar helder is geworden is dat ons Masters programma via de Learning by doing weg veel inzichten genereert. Wij verzamelen en archiveren deze inzichten, maar willen het beter waarborgen voor de toekomst. Aan de andere kant hebben wij jaarlijks te maken met steeds meer vragen uit ons veld voor ondersteuning. Zo hebben wij met budgetten uit de corona periode een programma opgezet waarin wij onze kennis beschikbaar stellen voor de urban arts talenten die niet direct een plek kunnen vinden binnen onze pijlers. We noemen dit "open coaching" iedereen uit het Urban creatieve veld kan een coachgesprek aanvragen. In deze gesprekken komen niet alleen artistieke vragen aan de orde, maar ook netwerkvragen, productie-vragen, vragen over goed cultureel ondernemerschap, hoe werkt het subsidielandschap, wat is een stichting, hoe doe ik mijn boekhouding, hoe zorg ik dat ik op de podia terecht kom.

Open coaching is een soort van 'open source' benadering; alle kennis die wij hebben, bieden we aan iedereen die dat wil. De aanwas van open coaching komt in eerste instantie vanuit de MASTERS afvallers en is later via open calls op Instagram gegroeid. We proberen voor iedere vraag een goed antwoord te vinden en zo de kunstenaars en communities op weg te helpen. In 2023 waren er 20 open coachgesprekken, waarbij wij constateren dat vooral vragen op het gebied van cultureel ondernemerschap relevant waren.



Resultaten pijlers 2023

AANBOD	Realisatie 2022	Realisatie 2023
Eigen productie nieuw	10	4
Eigen productie reprise	0	1
Coproductie nieuw	30	16
Coproductie reprise	0	11
Totaal aantal producties	40	32
Aantal voorstellingen Eindhoven	38	43
Aantal voorstellingen Noord-Brabant	16	2
Aantal voorstellingen Nederland	23	0
Aantal voorstellingen International	1	0
Totaal aantal voorstellingen	78	45
Totaal tentoonstellingen	11	7
Waarvan coproducties	7	4
Totaal aantal betrokken makers	1268	1566
Waarvan internationale artiesten/kunstenaars	184	568
Totaal educatieve activiteiten	124	102
Openbare activiteiten	9	19
Schoolgebonden activiteiten	42	113
Totaal activiteiten talentontwikkeling (beroepsgericht)	14	39
Overige activiteiten	1	12
Totaal overige activiteiten	190	302
Bereik		
AANBOD	Realisatie 2022	Realisatie 2023
Betaalde bezoeken	3655	13729
Niet-betaalde bezoeken	16991	32686
Totaal bezoeken	20646	46415
Aantal bezoeken voorstellingen in Eindhoven	7391	4234
Aantal bezoeken voorstellingen Noord-Brabant	3750	2272
Aantal bezoeken voorstellingen Nederland	2282	1698
Aantal bezoeken voorstellingen internationaal	250	3626
Totaal bereik voorstellingen	13673	11830
Aantal bezoeken tentoonstellingen in Eindhoven	3894	13995
Aantal bezoeken tentoonstellingen Noord-Brabant	0	3120
Aantal bezoeken tentoonstellingen Nederland	0	6980
Aantal bezoeken tentoonstellingen internationaal	0	1000
Totaal bereik tentoonstellingen	3894	25095
Bereik van educatieve activiteiten	1188	3114
Bereik van openbare activiteiten	477	1625
Bereik van schoolgebonden activiteiten	938	3184
Bereik activiteiten talentontwikkeling (beroepsgericht)	383	326
Bereik overige activiteiten	80	1241
Totaal bereik overige activiteiten	3066	9490
* Online bereik/livestream views	501.789 views	1.100.000 views
* Totaal aantal MASTERS	12	12 + 13(waarvan 1 duo)

Toelichting Resultaten

Zoals eerder uitgelegd in de inleiding: zijn de cijfers op veel vlakken zichtbaar verbeterd ten opzichte van '22. Er is een duidelijk zichtbare trend: de verschuiving van focus op de events (in het tabel resultaten heten ze voorstellingen en tentoonstellingen) naar focus op educatieve activiteiten. Dat is een ontwikkeling die volgt in de sporen van onze visie. Waarmee wij vanuit festival, richting een ontwikkelinstelling met drie pijlers: SKILLS, EVENTS en MASTERS, zijn doorgegroeid.

In '23 hebben wij kritisch gekeken naar de manier van vastleggen en meten van evenementen en bezoekers. Wij streven naar een heldere en eenduidige vastlegging van zowel het aanbod als wel het bereik. Waarmee onze kpi's in de juiste context geplaatst kunnen worden. Hieronder leggen wij de belangrijkste kernpunten uit: Wij tellen meerdere evenementen zonder duidelijk afgekaderd programma op een dag als één productie: Bijvoorbeeld ons eigen festival met verschillende programma's en podia tellen wij als 1 productie. Terwijl een op dezelfde dag plaatsvindend evenement met een onafhankelijk afwijkend eigen kader, eigen locatie én eigen publiek wel telt als één 2de productie. Een ander voorbeeld is onze samenwerking met Urban Dansdagen, daarin nemen wij niet exact alle producties en bezoekers over in onze kpi's, maar leggen we verslag naar rato van onze ondersteuning.

Bij het project Upright waarin street artists een lang lopend openbaar kunstwerk maken, tellen wij alleen de week dat de kunstenaars actief waren en niet het hele jaar dat de kunstwerken te zien waren. Met 200k aan wekelijkse passanten schatten wij max 10k als echte geïnteresseerden die in interactie met het werk of de kunstenaar waren, het totaal aan bezoekers van deze week rekenen wij daarmee op 0,50% van alle passanten. Wij hebben nu scherper zicht op de prestaties van de Masters in relatie tot onze eigen prestaties, daarin tellen wij alle openbare evenementen onder onze productionele begeleiding mee. Alles wat de talenten daarbuiten autonoom en onafhankelijk van emoves uitvoeren tellen we dan weer niet mee. Dat zijn soms bijzondere prestaties die wel tot stand zijn gekomen met de begeleiding van het Masters team, maar niet meetellen als eigen kpi's. Wij zien als tweede trend: een gezonde groei in de aanwas.

Het aantal betrokken kunstenaars is gestegen door de volgende drie meest relevante redenen: Het wegvallen van de coronarestricties voor organisatie. Idem dito voor reizen. Plus onze nadruk vanuit de visie op participatie events zoals battles, jams en labsessies. Dat heeft ook betrekking op de groei van onze Skills pijler en het workshop programma. Door meer focus op educatieve evenementen, workshops en participatie hebben we ook meer betrokken docenten aan ons kunnen binden. Deze docenten worden volgens onze visie óók gezien als autonoom kunstenaars.

De laatste, en niet de minste, cijfers zijn het online bereik van onszelf en ons organische netwerk. Dit is een combinatie van traditioneel gebruik van sociale media (marketing) en de kunstzinnige en publieksverbredende media kant (podcasts, publiek dat live meekijkt online, online podiumkunst presentaties, etc.) omgerekend in één gemiddelde. Hier rekenen wij het marketing gebruik van media niet tot kpi's of bereik. Het kunstzinnige deel, wél, vanwege de digitale podiumfunctie, waarmee bezoekers dus ook op afstand mee kunnen doen.

Hier zien wij in het digitale aspect nog een andere positieve lijn die aangeeft dat wereldwijd met veel interesse naar urban wordt gekeken, het gros van deze cijfers zijn namelijk internationale viewers. Met deze cijfers bekrachtigen wij onze kernpositie als platform voor de gehele Urban culture. Na eerst twee jaar lang te hebben moeten inleveren op publiekswerking tijdens de coronajaren, is het héél prettig om het jaar af te sluiten met stijgende lijnen.

Branding, Marketing en Communicatie

Emoves heeft in 2023 zijn visie op branding en communicatie bijgesteld. Het oude digitale ecosysteem was zowel technisch als qua vormgeving niet meer up to date. Ook onze manieren van werken, veel via persoonlijke communicatie, was niet voldoende om onze strategische doelen te realiseren. De website van Emoves moest getransformeerd worden van een puur showcase platform naar een service platform, waar mensen niet alleen informatie en kennis kunnen vinden, maar ook kunnen reageren op open oproepen of open coachingsessies voor hun artistieke ontwikkeling kunnen aanvragen. Na een aanbestedingsproces hebben wij ontwerpbureau Tegendraads gekozen voor een grondig re-branding proces. Eind 2023 is het ontwerpproces afgerond. Wij hebben de nieuwe huisstijl besproken met onze achterban, hun positieve reacties maken dat we in januari 2024 de nieuwe huisstijl met een soft launch kunnen presenteren. De verbouwing van de digitale infrastructuur is een complex proces dat pas medio 2024 klaar is. Op het moment van schrijven is de site tijdelijk gesloten met een link naar de oude site.

Achter de schermen hebben wij ook gewerkt aan wat de verschillende pijlers nodig hebben om hun doelgroep en publiek goed te bereiken en van info te voorzien. De MASTERS pijler wil vooral dat de betrokken kunstenaars hun persoonlijke doelgroepen goed bereiken. Uit onderzoek is ook duidelijk geworden dat een steeds groter wordende groep benieuwd is naar meer achtergrond van ons werk, meer diepgang. Zo zijn wij gestart met het opnemen van podcast reeksen (long formats) naast de korte internet snippets. Wij verbinden onze site en Emoves Instagram met de Instagrams van onze kunstenaars.

Voor de EVENTS pijler is het vooral nodig dat onze achterban: talenten, curatoren en co-producenten uit de voeten kunnen met onze brand assets, dat is 2023 ook helemaal verbouwd wordt tot een strategie waarin ze unieke online content produceren. Onze site wordt vooral ingericht voor tickets, FAQ en praktische info en als overzichtspagina voor de urban kalender.

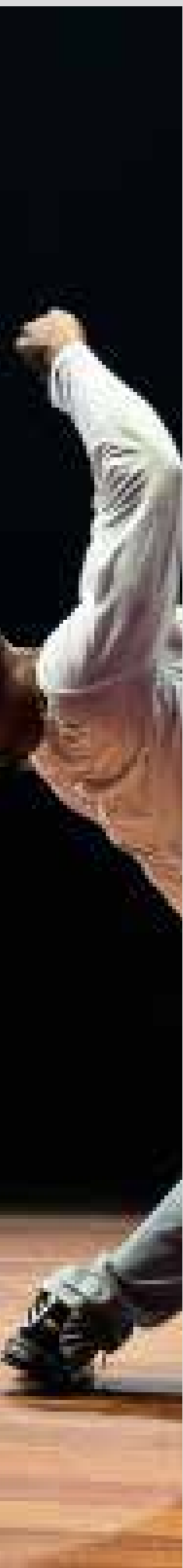
De SKILLS pijler heeft weer hele andere behoeftes waarin het bereiken van scholen en afnemers het hoofddoel is. Er is geen noodzaak om onszelf bij de doelgroep te positioneren, maar deze behoefte is meer gericht op de focus op potentiële klanten, business to business model. Dat doen wij door via het netwerk actief te zoeken naar nieuwe opdrachten en het ontwerpen van duidelijke proposities.

In het algemeen is onze nieuwe aanpak als Emoves brand veranderd van een "met hagel schieten" aanpak naar een nieuwe unieke en kwalitatieve content-strategie, waarin maximaal gebruikt wordt gemaakt van specifieke krachten van de media Site, Instagram, LinkedIn, Spotify en Youtube.

In 2023 hebben wij deze blauwdruk getekend en 2024 wordt het praktisch geïmplementeerd. Naast de nieuwe aanpak als Emoves brand, is ons digitale contactenbestand uitgebreid en versturen we maandelijks een Emoves nieuwsbrief.

De verbreding van deze nieuwe aanpak zorgt ook voor verzwaring van onze marcom behoeftes. We hebben nu twee marcom specialisten, maar de nieuwe strategie en de noodzakelijke kwaliteit, die wij willen, betekent dat we nog een derde specialist nodig hebben. De sollicitatieprocedure start in 2024.





Digitalisering

In 2023 heeft Emoves significante stappen gezet op het gebied van digitalisering, gericht op het verbeteren van de interne werkprocessen en het uitbreiden van interactie met het publiek. Onder leiding van de zakelijk directeur is er gekozen voor de upgraded versie van Google Workspace. Dit alles leidde tot een efficiëntere organisatie van het archief, de toegang tot en het beheer van materialen is aanzienlijk verbeterd.

Daarnaast zijn we gestart met het gebruik van Monday.com voor projectmanagement, waardoor de workflow voor iedereen gemakkelijker te volgen is. De financiële administratie wordt uitgevoerd met een combinatie van Trifacta, voor het verifiëren van autorisaties en de accountancy software AFAS. Het primaire doel van deze digitalisering inspanningen is tweeledig: enerzijds de interactie met het publiek verbeteren en diensten toegankelijker maken en anderzijds de efficiëntie en samenwerking binnen het team verhogen.

De digitalisering staat niet stil, maar nu is het gemakkelijker om informatie te raadplegen en te vinden en we weten dat informatie beter beschermd is. Interne trainingen, waaronder een specifieke training over het gebruik van Monday.com, zijn georganiseerd om het personeel te ondersteunen.

Organisatieontwikkeling Personeel

In 2023 is de organisatie aanzienlijk versterkt. Het aantreden van een zakelijk directeur in januari 2023, naast artistiek directeur Andrey Grekhov, heeft een zeer positief effect gehad op onze werkcultuur en de kwaliteit van onze programma's. Door het aanstellen van een officemanager aan het begin van het jaar, is de bedrijfsvoering efficiënter geworden. Stella Birsak is in november 2023 in vaste dienst gekomen in een nieuwe rol, namelijk operationeel manager. We zijn blij dat we de ontwikkeling van medewerkers kunnen ondersteunen met carrièrestappen. Binnen het MASTERS programma is een budgetcoach toegevoegd (zie Masters).

De zakelijk directeur, Jorge Alves Lino, neemt deel aan het programma Leiderschap in Cultuur (LinC) Zeeland-Brabant (Universiteit Utrecht) vanaf september 2023. Wij zetten hiermee in op een continue professionele ontwikkeling op leiderschapsniveau. Bovendien hebben specialisten op het gebied van organisatiedynamiek workshops gegeven voor het hele team, om samenwerking en workflowverbetering te realiseren.



Toepassing Governance Code Cultuur

Graag nemen we u mee in een korte toelichting over hoe we zijn omgegaan met de 8 principes van de governance code cultuur aan de hand van "pas toe én leg uit".

Principe 1

De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren:

De stichting Urban Eindhoven is hét Urban-platform van Eindhoven en Brabant, waar in de volle breedte van de Urban Culture gewerkt wordt aan professionalisering van de sector, het bieden van faciliteiten en presentatiemogelijkheden. Instroom programma's en top talent programma's worden met en door het veld gerealiseerd. Alles in een (inter)nationale context, vooroplopend met innovaties die navolging krijgen. Het Urban Culture Upward Mobility Programma geeft met de uitvoering van programma's op verschillende niveaus (kennismaken, inspireren, empoweren en uitvoeren) deze doelstelling vorm. Het gesprek over onze maatschappelijke doelstelling is intern (met de binnencirkel van medewerkers, stakeholders en nauw betrokken) en extern met onze bezoekers, deelnemers. Mede omdat we onze platformfunctie alleen kwalitatief goed kunnen uitvoeren als we de netwerken waarbinnen we werken, meenemen in de ontwikkeling en uitvoering van onze programma's. In 2023 hebben we onder leiding van het bestuur volgens dit principe geopereerd.

Principe 2

De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit'):

De cultural governance code wordt door Stichting Urban Eindhoven onderschreven en grotendeels toegepast. Er is in 2023 een RvT reglement geschreven en vastgesteld. De RvT is in 2023 uitgebreid naar 4 leden. In 2024 is een vijfde lid geworden. Het bestuur is uitgebreid naar twee directeur/bestuurders. Een artistiek en een zakelijk directeur. Er is in eind 2022 een bestuursreglement geschreven en deze is vastgesteld in 2023. Er heeft nog geen evaluatie van eigen functioneren plaatsgevonden door de RvT en ook het bestuursreglement is niet geëvalueerd (actie 2024).

Principe 3

Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Er is een lijst met functies en nevenfuncties van zowel bestuurders als RvT leden. Bij elke aanstelling of wijziging, zowel binnen de RvT, het bestuur als medewerkers wordt er expliciet gekeken naar eventuele belangenverstremgeling en integriteit. Waar relationele, zakelijke of familiale banden zijn, worden deze benoemd, voorgelegd aan de RvT, genotuleerd en worden maatregelen genomen om (schijn van) belangenverstremgeling te voorkomen. In 2022 is een en ander vastgelegd rond het bestuur en hun nevenfuncties. Deze zijn pro-actief gemeld in monitor gesprekken en met subsidiënten gemeld. In 2023 is hierin geen verandering gekomen.

Principe 4

Bestuurders en toezichhouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

De RvT bestaat uit 4 personen. RvT en bestuur hebben ook buiten vergadering open en vrij contact. Hiervan wordt gebruikgemaakt om te klankborden, gevraagd en ongevraagd te adviseren en elkaar op een positief kritische wijze scherp te houden. De agenda voor de gezamenlijke vergaderingen wordt in samenspraak opgesteld. De RvT treedt niet buiten haar rol, verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Het bestuur heeft daarmee de ruimte om binnen de afgestemde kaders te kunnen functioneren.

Principe 5

Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Het bestuur weegt de zakelijke en de artistieke belangen. Waar nodig in afstemming met de RvT. Steeds is de met subsidiënten afgestemde opdracht vanuit het perspectief van de maatschappelijke en culturele/artistieke doelstellingen de leidraad voor het nemen van beslissingen en het maken van keuzes.

Er worden nauwe contacten en banden onderhouden met alle relevante externe stakeholders. Regelmatig wordt er intern overleg gevoerd of wordt er een "social gathering" gepland waarin we ook informeel van gedachten kunnen wisselen en continu een vinger aan de pols houden waar het gaat om relatie, vertrouwen en draagvlak voor datgene dat we doen.

Eventuele knelpunten of dilemma's worden altijd en direct transparant besproken en waar nodig gedeeld en/of voorgelegd aan de RvT.

Waar nodig wordt externe expertise geraadpleegd.

Principe 6

Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Bestuur ziet erop toe dat er een veilige werkomgeving is en een open cultuur waarin iedereen zich veilig en gehoord kan voelen.

Er is een externe vertrouwenspersoon toegankelijk voor alle medewerkers, ook beschikbaar voor ZZp'ers en de makers die door ons gecoacht worden. De vertrouwenspersoon werkt onafhankelijk. Jaarlijks rapporteert de vertrouwenspersoon schriftelijk aan het bestuur en de RvT. De RvT beoordeelt de rapportage en stelt deze vast in de notulen.

In 2024 stellen we een sociale leidraad op om de veilige werkomgeving te waarborgen.

**Principe 7**

De raad van toezicht voert zijn toezichhoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

De RvT toetst in RvT vergaderingen samen met het bestuur de voortgang van het afgestemde beleid en de doelen.

De RvT stelt kritische vragen en dient als klankbord en houvast voor het bestuur. De RvT adviseert gevraagd en ongevraagd het bestuur.

Principe 8

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

De RvT bestaat op dit moment uit 4 leden. In 2024 wordt een vijfde lid gezocht met een vooral cultureel profiel en aandacht voor de diversiteit van de RvT.

Een passend rooster van optreden wordt in 2024 vastgesteld. Statutair is de maximale zittingstermijn van 4 jaar vastgelegd.

De RvT-leden hebben op voordracht van de bestuurder een vacatievergoeding per vergadering, met een maximum van 4 vergaderingen per jaar.

Indien meer vergaderingen noodzakelijk zijn, worden deze niet vergoed.

De vergoeding is in lijn met vigerende wet- en regelgeving.



Toepassing code diversiteit en inclusie

EMOVES werkt vanuit een compact kernteam met een flexibel netwerk eromheen van kunstenaars en organisatoren in de Urban Culture en haar vele subculturen. Wij bewegen in een familiair tribaal netwerk met onze verschillende achtergronden, leeftijden en geaardheden. Urban wordt sterk gedragen door de niet-westerse principes van Ubuntu, met daarmee een andere blik op samenhang. We werken meer als een stam en minder als organisatie met collega's die van negen-tot-vijf op kantoor zijn en vervolgens naar huis gaan naar hun eigen leven. Deze organische netwerken vormen zich vanuit vele afro-amerikaanse subculturen die bij uitstek EMOVES business zijn.

De vele dans, muziek, spoken word en sports communities mengen moeiteloos verschillende afkomsten, leeftijden, geaardheden en sociale achtergronden. In de battles is het niet relevant. Diversiteit wordt vanaf de kern gevierd in hiphop. Op het gebied van programma en publiek is de trend al jaren duidelijk; Urban is de thuisbasis van vele niet-westerse gemeenschappen, mensen met een migratieachtergrond en vaak een sociaal-economische achterstand. Zij vormen een essentieel onderdeel van onze achterban. Hetzelfde is vast te stellen bij onze partner organisaties in Nederland.

Wij hebben wel vastgesteld dat voor het werven van personeel en raad van toezichtleden, de officiële diversiteitsnetwerken vaak slechter functioneren dan onze eigen "familiale Urban" connecties. Wij zoeken dus vooralsnog in ons informele netwerk naar geschikte medewerkers. Zoals eerder in deze reflectie genoemd zijn onze medewerkers behoorlijk divers. We kiezen niet alleen op basis van de voorgeschreven diversiteits-criteria maar ook op het hebben van een urban talent, het willen werken met verschillende generaties en het waarschijnlijk niet bezitten van een passend diploma. Slechts 8% van onze medewerkers heeft een studie gedaan die hoort bij de positie die hij/zij/het inneemt. De rest komt via DIY principe binnen in het netwerk.

Diversiteit van het Emoves team

Het team van EMOVES is een divers samengesteld team.

- 58% is man
- 42% is vrouw
- 50% heeft een niet-nederlands of bi-culturele achtergrond
- 8% vertegenwoordigt de LGBTQ gemeenschap
- Het leeftijdsverschil tussen de jongste en de oudste medewerker bedraagt 45 jaar.

Toepassing Fair Practice Code

EMOVES onderschrijft en ondersteunt de Fair Practice Code. We volgen de CAO Kunsteducatie, in 2023 hebben we gezorgd dat iedereen conform deze CAO is ingeschaald en wordt betaald. Door het gebruik van de rekentool van DigiPACCT konden we de honoraria voor de ZZP'ers ook vaststellen. Gevolg is tevredenheid en motivatie van het personeel. De toegepaste Fair Practice Code past helemaal bij de kernwaarden van onze organisatie. We hanteren daarbij het principe Fair Pay, Fair Share, Fair Chain.

Begroting 2024	ORIGINELE BEGROTING 2024 dd 01-03-2021	HERZIEN BEGROTING 2024 dd 21-11-2024	REALISATIE 2023	BEGROTING 2023 dd 14-04-2023
BATEN				
Eigen inkomsten				
<i>Publieksinkomsten</i>				
Kaartverkoop	133.905	26.000	6.763	10.680
Overige publieksinkomsten	62.625	61.586	48.211	184.813
Publieksinkomsten buitenland	-	-	-	-
Totaal Publieksinkomsten	196.530	87.586	54.974	195.493
<i>Overige directe inkomsten</i>				
Sponsorinkomsten	80.000	20.000	-	-
Vergoeding coproducent	-	10.000	16.985	15.000
Overige directe inkomsten	-	-	9.235	-
Totaal overige directe inkomsten	80.000	30.000	26.220	15.000
Totaal directe inkomsten	276.530	117.586	81.194	210.493
Indirecte inkomsten	15.502	20.000	15.320	20.000
<i>Bijdrage uit private middelen</i>				
Bedrijven	-	-	2.500	-
Private fondsen	-	25.000	-	-
Overige private middelen	32.500	-	-	15.000
Totale bijdrage uit private middelen	32.500	25.000	2.500	15.000
Totaal eigen inkomsten	324.532	162.586	99.014	245.493
<i>Subsidies/overheidsbijdrage</i>				
Subsidie OCW	571.531	644.825	644.825	604.980
Provincie Brabant	150.000	150.000	150.000	150.000
Cultuur Eindhoven	189.465	202.300	202.300	192.118
Incidentele subsidies	-	25.000	1.500	-
Doorgeschoven subsidie baten	-	157.469	92.531	125.000
Totaal subsidies	910.996	1.179.594	1.091.156	1.072.098
TOTALE BATEN	1.235.528	1.342.180	1.190.170	1.317.591
EIGEN INKOMSTEN VS SUBSIDIES				
Eigen inkomsten	26,27%	12,11%	8,32%	18,63%
Subsidies	73,73%	87,89%	91,68%	81,37%
LASTEN				
Beheerlasten: personeelskosten	133.916	135.376	136.593	114.070
Beheerlasten: materiële lasten	102.140	153.839	160.694	161.247
Totale Beheerlasten	236.056	289.215	297.287	275.317
Activiteitenlasten: personeelskosten	654.237	575.535	519.718	513.320
Activiteitenlasten: materiële lasten	345.616	477.430	346.023	524.600
Totale Activiteitenlasten	999.853	1.052.965	865.741	1.037.920
TOTALE LASTEN	1.235.909	1.342.180	1.163.028	1.313.237
BEHEERLASTEN VS ACTIVITEITENLASTEN				
Beheerlasten	19,1%	21,5%	25,6%	21,0%
Activiteitenlasten	80,9%	78,5%	74,4%	79,0%
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	(381)	0	27.142	4.354
Toevoeging algemene reserve	(381)	-	-	4.354
EXPLOITATIESALDO	0	0	27.142	0

Toelichting op omvang en functie van het vrij besteedbare vermogen

Het vrij besteedbare vermogen van Emoves wordt gebruikt voor de ontwikkeling en testen van nieuwe programma's die passen bij de doelstellingen en missie van Emoves. Dit vermogen stelt ons in staat om te investeren in innovatieve initiatieven en projecten die bijdragen aan de groei en ontwikkeling van onze organisatie, en die tegelijkertijd aansluiten bij onze kernwaarden en visie. Door middel van zorgvuldige planning en evaluatie zorgen we ervoor dat deze nieuwe programma's effectief zijn in het bevorderen van onze doelen en het vervullen van de behoeften van onze gemeenschap.

Toelichting op beloning van bestuurders en WNT

In het financiële deel van ons rapport wordt specifieke aandacht besteed aan de beloning van onze bestuurders, conform de richtlijnen van de Wet Normering Topinkomens (WNT). Binnen de kaders van de WNT valt Emoves onder de 'algemeen' categorie. Deze keuze is gemaakt omdat er binnen het WNT-klassement geen specifieke categorie bestaat die nauw aansluit bij de unieke aard en schaal van onze organisatie. Als culturele instelling, opererend binnen de urban scene, onderscheiden we ons aanzienlijk van de organisatietypen waarvoor de overige WNT-categorieën primair zijn ontwikkeld.

De 'algemeen' categorie is bijgevolg de meest passende keuze, ondanks dat de vastgestelde uurvergoedingen voor onze bestuurders aanzienlijk lager liggen dan de maxima toegestaan binnen deze categorie. Dit is een bewuste keuze geweest, voortkomend uit zowel een verantwoordelijkheidsgevoel naar onze gemeenschap en financiers toe als een reactie op de specifieke financiële context waarin Emoves zich bevindt. In 2023 is besloten tot een maximale uurvergoeding van 65 EUR voor onze bestuurders, een bedrag dat reflecteert op onze inzet voor financiële duurzaamheid en transparantie, terwijl we tegelijkertijd de kwaliteit van ons cultureel aanbod waarborgen.

Voor de beloning van bestuurders is naast de WNT-regelgeving ook gekeken naar de CAO Kunsteducatie als referentiekader. Dit zorgde voor een evenwichtige benadering waarbij zowel aan wettelijke vereisten werd voldaan als rekening werd gehouden met de specifieke context en behoeften van Emoves. In lijn met de strategische ontwikkeling van Emoves en de verbetering van de financiële situatie, is het plan om de vergoedingen in 2024 verder te normaliseren. Dit houdt in dat de managementvergoedingen geleidelijk zullen worden aangepast aan het marktgemiddelde, met inachtneming van de inflatiecorrectie vastgesteld door OCW en Cultuur Eindhoven. Deze stap is indicatief voor de voortdurende evolutie van Emoves, niet alleen als een leidende organisatie binnen de urban culture, maar ook als een voorbeeld van financiële en organisatorische stabiliteit en groei.



Toelichting op zakelijk relaties van bestuurders

Sinds 2017 is er sprake van een inhoudelijke samenwerking tussen Emoves en Stichting Sample Culture waar Andrey Grekhov artistiek directeur is. Er is sprake van een positieve samenwerking om elkaars programma te versterken. Sinds oktober 2022 is Andrey Grekhov, artistiek directeur van Stichting Sample Culture, als ook artistiek directeur-bestuurder bij Emoves.

Sinds 2019 is er sprake van een inhoudelijke samenwerking tussen Emoves en Meneer Rick waar Jorge Alves Lino zakelijk directeur is. Er is sprake van een positieve samenwerking door kruisbestuiving van doelgroepen, want de doelgroep van Meneer Rick (4-12 jaar kinderen) de toekomstige doelgroep van Emoves is (13-26 jaar). Sinds 2023 is Jorge Alves Lino, zakelijk directeur van Meneer Rick en getrouwd met Rick de Wit (dé Meneer Rick), benoemd als zakelijk directeur-bestuurder bij Emoves.

De Raad van Toezicht van Emoves heeft deze specifieke relaties onderzocht en goedgekeurd vóór de benoeming van de bestuurders. Sinds de benoeming van Andrey Grekhov en Jorge Alves Lino als bestuurders bij Emoves, monitort (en keurt goed – of niet) de Raad van Toezicht de samenwerkingen tussen deze organisaties en Emoves. Monitoring gebeurt door een transparant proces waarbij de RvT voorzitter voorgelegd krijgt alle inhoudelijke en financiële handelingen tussen deze organisaties. Daarmee is de samenwerking transparant en controleerbaar. Vervolgens controleert de onafhankelijk accountant dit proces jaarlijks. Dit proces is vastgelegd in het bestuursreglement zoals door de Raad van Toezicht is medio 2023 vastgesteld.

Financiële risico's

In 2023 is Emoves financieel redelijk stabiel geweest.

- Toekomstige financiering zekerheid: Hoewel de subsidies voor 2023 en 2024 zijn veiliggesteld, blijft de voorbereiding op de periode daarna essentieel. Emoves streeft ernaar de diversificatie van inkomstenstromen te blijven ontwikkelen en de relaties met partners en sponsors te versterken.
- Management van Vaste Kosten: Onvoorziene kostenstijgingen, met name in posten die niet direct door subsidies worden gedekt, vereisen voortdurend aandacht. Het zorgvuldig beheren van vaste kosten en het behouden van een reservefonds voor onverwachte uitgaven blijven prioriteit.
- Werkdruk en Personeelswelzijn: De zekerheid van financiering betekent ook de mogelijkheid om te investeren in ons team. Realistische personeelsplanning en budgettering zijn cruciaal om overbelasting te voorkomen en te zorgen voor een duurzaam werkklimaat.
- Realistische Prognose van Eigen Inkomsten: Met de aanstelling van een projectleider voor het SKILLS-programma en een focus op het ontwikkelen van inkomstengenererende activiteiten, blijft Emoves realistische doelen stellen voor zelf gegenereerde inkomsten, waarbij conservatieve schattingen worden gehanteerd om financiële stabiliteit te waarborgen.

Door deze gerichte aanpak en het vooruitzicht op aanhoudende steun door middel van meerjarige subsidies, is Emoves goed gepositioneerd om eventuele financiële uitdagingen in 2024 aan te pakken en een solide basis te leggen voor de toekomst. Voor meer informatie over de aard en risico's met betrekking tot de continuïteit van onze inkomsten, verwijzen we graag naar het desbetreffende hoofdstuk 'Continuïteit' in de jaarrekening (Pag. 33).

In dit hoofdstuk wordt gedetailleerd beschreven in welke mate onze inkomsten eenmalig zijn of jaarlijks terugkerend, evenals de risico's die van invloed kunnen zijn op de continuïteit van deze inkomsten. We moedigen onze lezers aan om dit hoofdstuk te raadplegen voor een vollediger beeld van onze financiële situatie en de mogelijke uitdagingen waarmee we geconfronteerd worden.



2023 JAARREKENING

Balans per 31 december 2023

(Na resultaatbestemming)

	31 dec 2023		31 dec 2022	
	€	€	€	€
ACTIVA				
Vaste activa				
Materiële vaste activa				
Inventaris	46.689		56.944	
		46.689		56.944
Vlottende activa				
Vorderingen en overlopende activa				
Debiteuren	23.498		18.987	
Belastingen en premies sociale verzekeringen te vorderen	53.811		103.685	
Vordering ter zake van pensioenen	0		525	
Overige vorderingen	18.246		17.753	
		95.555		140.950
Liquide middelen		284.869		282.229
		<u>427.113</u>		<u>480.123</u>

Balans per 31 december 2023

(Na resultaatbestemming)

	31 dec 2023		31 dec 2022	
	€	€	€	€
PASSIVA				
Eigen vermogen				
Algemene reserve	20.144		-3.571	
Egalisatiereserve Provincie Noord-Brabant	3.427		0	
		23.571		-3.571
Kortlopende schulden				
Schulden aan leveranciers	93.696		23.401	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	2.780		6.457	
Overige schulden	307.066		453.836	
		403.542		483.694
		<u>427.113</u>		<u>480.123</u>

Exploitatierkening 2023

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
Baten	€	€	€
Eigen inkomsten			
(1) Publieksinkomsten binnenland (2+3)	54.974	195.493	27.651
(2) Kaartverkoop	6.763	10.680	10.297
(3) Overige publieksinkomsten	48.211	184.813	17.354
(4) Publieksinkomsten buitenland	0	0	0
(5) Totaal Publieksinkomsten (1+4)	54.974	195.493	27.651
(6) Sponsorinkomsten	0	0	3.500
(7) Vergoeding coproducent	16.985	15.000	1.825
(8) Overige directe inkomsten	9.235	0	3.570
(9) Totaal overige directe inkomsten (6+7+8)	26.220	15.000	8.895
(10) Totaal directe inkomsten (5+9)	81.194	210.493	36.546
(11) Indirecte inkomsten	15.320	20.000	7.540
(12) Private middelen - particulieren incl vriendenverenigingen	0	0	0
(13) Private middelen - bedrijven	2.500	0	0
(14) Private middelen - private fondsen	0	15.000	0
(15) Private middelen - goede doelenloterijen	0	0	0
(16) Totale bijdrage uit private middelen (12+13+14+15)	2.500	15.000	0
(17) Totaal eigen inkomsten (10+11+16)	99.014	245.493	44.086
(18) Baten in natura	0	0	0
Subsidies			
(19) Totaal structureel OCW	644.825	604.980	604.980
(20) Totaal structureel Provincie	150.000	150.000	150.000
(21) Totaal structureel Gemeente	202.300	192.118	192.118
Totaal doorgeschoven subsidie baten	92.531	125.000	3.119
(22) Totaal structurele publieke subsidie overig	0	0	0
(23) Totaal Structurele subsidies (19+20+21+22)	1.089.656	1.072.098	950.217
(24) Incidentele publieke subsidies	1.500	0	32.400
(25) Totaal subsidies (23+24)	1.091.156	1.072.098	982.617
TOTALE BATEN (17+18+25)	1.190.170	1.317.591	1.026.703
Lasten			
Totale personeelskosten	0	0	-2
(1) Beheerslasten personeel	136.593	113.346	133.617
(2) Beheerslasten materieel	160.694	173.747	89.436
(3) Beheerslasten totaal (1+2)	297.287	287.093	223.053
(4) Activiteitenlasten personeel	519.718	602.058	653.678
(5) Activiteitenlasten materieel	346.023	422.650	176.349
(6) Activiteitenlasten totaal (4+5)	865.741	1.024.708	830.027
TOTALE LASTEN (3+6)	1.163.028	1.311.800	1.053.078
(7) Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale baten - Totale lasten)	27.142	5.791	-26.376
(8) Saldo rentebaten/-lasten			
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8)	27.142	5.791	-26.376
Resultaatbestemming:			
Dotatie / Onttrekking Algemene reserve	23.715		-23.957
Dotatie / Onttrekking Egalisatiereserve Provincie Noord-Brabant	3.427		-2.419
7	27.142		-26.376

Grondslagen voor de waardering

Algemeen

Bedrijfsgegevens

Stichting Urban Eindhoven statutair gevestigd te Eindhoven, staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 66949394.

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, waaronder voor zover niet anders voorgeschreven in dit Handboek de toepassing van Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor organisaties zonder winststreven (RJ 640).

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Continuïteit

Per 31 december 2023 bedraagt het eigen vermogen van Stichting Urban Eindhoven, opererend onder de naam Emoves, € 23.571. Vanuit de subsidiegelden wordt er € 157.469 doorgeschoven voor activiteiten die in 2024 zullen plaatsvinden. De begrote inkomsten voor 2023 waren vastgesteld op €1.317.591, met verwachte kosten van €1.311.800, resulterend in een verwacht resultaat voor 2023 van €5.791. In werkelijkheid waren de gerealiseerde inkomsten €1.190.170 en de kosten €1.163.028, wat resulteerde in een positief resultaat van €27.142. Dit verschil is voornamelijk toe te schrijven aan de plannen om een proactieve benadering van het educatieprogramma te hanteren, ingegeven door de veranderingen in het bestuur die in de zomer van 2023 zijn ingezet. Dit had zowel invloed op de inkomsten als op de kosten. Desondanks hanteerde het nieuwe bestuur een defensieve aanpak van het financieel beheer om extra aandacht te besteden aan de financiële staat van de organisatie. Na een negatief resultaat van €26.376 in 2022, was onze missie de financiële positie van de stichting in 2023 te versterken om zo de groei van de duurzaamheid en continuïteit van de organisatie te ondersteunen. Het eigen vermogen van stichting Urban Eindhoven bedraagt per 31 december 2023 € 23.571. Met deze resultaten is de kasstroom voor 2023 en 2024 gewaarborgd. Als kernspeler in de bevordering van urban culture is Emoves zich diep bewust van haar afhankelijkheid van overheidsfinanciering voor operationele continuïteit. De subsidies van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW), de Provincie Noord-Brabant, en de Gemeente Eindhoven, die voor 2023 en 2024 zijn toegekend, ondersteunen deze afhankelijkheid. Met de aanvragen voor de subsidieperiode 2025-2028, ingediend in januari

en februari 2024, staat Emoves op een kritisch punt waarop de toekomstige financiering en daarmee de verdere operatie tot 2028 zal worden bepaald.

De uitdagingen van het afgelopen jaar, waarin we te maken kregen met een fluctuatie in opbrengsten en kosten als gevolg van de pandemie en wijzigingen in het bestuur en onze proactieve benadering van het educatieprogramma, hebben ons belangrijke inzichten verschaft. Ondanks deze fluctuaties is de financiële stabiliteit van Emoves behouden gebleven, mede dankzij defensief financieel management en een focus op het versterken van de organisatie na een negatief resultaat in 2022.

Vooruitkijkend concentreert Emoves zich op het veiligstellen van haar financiële en operationele continuïteit door middel van drie kernstrategieën: toekomstverwachtingen, risicomanagement, en innovatie in diversificatie van inkomsten.

Toekomstverwachtingen

Onze toekomststrategie omvat het volgen van de geplande uitvoering in onze programma's UC Masters en UC Events. Specifiek voor UC Skills is sinds zomer 2023 een programmamanager aangesteld, gericht op het ontwikkelen van programma's en samenwerkingen die niet alleen de programmaverzorging optimaliseren maar ook bijdragen aan de inkomstengeneratie.

Risicomanagement

Emoves blijft zich richten op de diversificatie van inkomstenstromen en het versterken van relaties met partners en sponsors om financiële stabiliteit te waarborgen. Dit omvat ook het nauwkeurig beheer van vaste kosten en het onderhouden van een reservefonds voor onvoorziene uitgaven.

Innovatie en Diversificatie

We erkennen dat sommige programma's, zoals UC Masters, inherent afhankelijk blijven van subsidies. Echter, het UC Skills-programma biedt significante mogelijkheden voor inkomstengeneratie, mede dankzij de recente inspanningen om een waardepropositie te ontwikkelen die aansluit bij de behoeften van onze partners.

Met een zorgvuldige aanpak gericht op zowel kwantitatieve als kwalitatieve resultaatmeting, is Emoves toegewijd aan het continu verbeteren van onze programma's en diensten. Deze aanpak stelt ons in staat beter te anticiperen op de behoeften van onze doelgroepen en effectievere strategieën te ontwikkelen voor toekomstige groei en duurzaamheid. Door de integratie van deze strategieën, gebaseerd op zowel huidige operationele inzichten als toekomstige plannen, verzekert Emoves zich van een stabiele basis om haar cruciale rol in de bevordering van urban culture in regio Eindhoven en daarbuiten voort te zetten.

De in de jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn dan ook gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de stichting.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf van ingebruikneming.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Netto baten

Onder netto baten wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten onder aftrek van kortingen en de over de baten geheven belastingen.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten worden aan dezelfde periode toegerekend.

Subsidies

Subsidies worden verantwoord in het jaar waarin de subsidies zijn ontvangen of de periode waaraan de subsidies kunnen worden toegerekend.

Personeelskosten

Personeelskosten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de resultatenrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers respectievelijk de belastingautoriteit. De beloningen van het personeel worden als last in de resultatenrekening verantwoord in de periode waarin de arbeidsprestatie wordt verricht en, voor zover nog niet uitbetaald, als verplichting op de balans opgenomen. Als de reeds betaalde bedragen de verschuldigde beloningen overtreffen, wordt het meerdere opgenomen als een overlopend actief voor zover er sprake zal zijn van terugbetaling door het personeel of van verrekening met toekomstige betalingen door de instelling. Voor de beloningen met opbouw van rechten (sabbatical leave, gratificaties e.d.) worden de verwachte lasten gedurende het dienstverband in aanmerking genomen. Een verwachte vergoeding ten gevolge van gratificaties worden verantwoord indien de verplichting tot betaling van die vergoeding is ontstaan op of vóór balansdatum en een betrouwbare schatting van de verplichtingen kan worden gemaakt.

Indien een beloning wordt betaald, waarbij geen rechten worden opgebouwd (bijvoorbeeld doorbetaling in geval van ziekte of arbeidsongeschiktheid) worden de verwachte lasten verantwoord in de periode waarover deze beloning is verschuldigd.

Pensioenen

Pensioentoezeggingen zijn aanspraken van personeel, voormalig personeel of hun nagelaten betrekkingen op periodieke uitkeringen die van het leven afhankelijk zijn, ingaande op de pensioengerechtigde leeftijd of bij eerder overlijden (zoals aanspraken op ouderdoms- en nabestaandenpensioen en prepensioen).

Onder pensioentoezeggingen worden naast formele, in rechte afdwingbare toezeggingen ook verplichtingen begrepen die voortvloeien uit een door de rechtspersoon bestendig gevolgde gedragslijn zoals bedoeld in RJ 640.

Pensioenregelingen moeten worden onderscheiden van regelingen voor vervroegde uittreding van personeel en andere non-activiteitsregelingen in het algemeen.

Toelichting op de balans per 31 december 2023

Materiële vaste activa

Een overzicht van de materiële vaste activa is onderstaand opgenomen:

	<u>2023</u>
	€
Inventaris	
Aanschaffingen	67.753
Cum. afschrijving	-10.809
Boekwaarde begin	<u>56.944</u>
(Des)investeringen	3.421
Afschrijvingen	-13.676
Mutaties	-10.255
	<u>46.689</u>
Boekwaarde einde	<u>46.689</u>
Afschrijvingspercentage :	20%

Vorderingen en overlopende activa

	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
Debiteuren		
Debiteuren	23.498	18.987
	<u>23.498</u>	<u>18.987</u>
Een voorziening voor oninbare debiteuren wordt niet noodzakelijk geacht.		
Belastingen en premies sociale verzekeringen te vorderen		
Te vorderen omzetbelasting	53.811	103.685
	<u>53.811</u>	<u>103.685</u>
Vordering ter zake van pensioenen		
Pensioenen	0	525
	<u>0</u>	<u>525</u>
Overige vorderingen		
Nog te ontvangen subsidie Gemeente Eindhoven	9.606	11.093
Waarborgsom	5.660	5.660
Vooruitbetaalde bedragen	2.980	1.000
	<u>18.246</u>	<u>17.753</u>

Liquide middelen

	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
Rekening-courant bank	284.869	281.775
Kruisposten	0	454
	<u>284.869</u>	<u>282.229</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2023

Eigen vermogen

	2023	2022
	€	€
Algemene reserve		
Beginsaldo	-3.571	22.805
Resultaat	23.715	-23.957
Overboeking naar Egalisatiereserve Provincie Noord-Brabant	0	-2.419
Eindsaldo	<u>20.144</u>	<u>-3.571</u>
Egalisatiereserve Provincie Noord-Brabant		
Beginsaldo	0	0
Resultaat	3.427	-2.419
Overboeking vanuit Algemene reserve	0	2.419
	<u>3.427</u>	<u>0</u>

Resultaatverwerking

Het bestuur van de stichting stelt voor om het resultaat de volgende bestemming te geven:

Het saldo van baten en lasten van € 27142 over 2023 zal voor € 23715 worden toegevoegd aan de algemene reserve en voor € 3427 worden toegevoegd aan de egalisatiereserve Provincie Noord-Brabant

Dit voorstel is reeds zodanig verwerkt in de jaarrekening 2023 van de stichting.

Kortlopende schulden

	31 dec 2023	31 dec 2022
	€	€
Schulden aan leveranciers		
Crediteuren	93.696	23.401
	<u>93.696</u>	<u>23.401</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen te betalen		
Loonheffing	2.780	6.457
	<u>2.780</u>	<u>6.457</u>
Overige schulden		
Nog te besteden subsidies *	157.469	250.000
Vooruit ontvangen subsidie Gemeente Tilburg	0	1.500
Nog te besteden budget UCMasters	85.188	122.406
Reservering vakantiedagen	446	1.554
Reservering vakantiegeld	3.877	2.800
Netto loon	147	0
Vooruit gefactureerde bedragen	18.800	0
Nog te betalen bedragen	40.289	67.401
Overige schulden	850	8.175
	<u>307.066</u>	<u>453.836</u>

* Er kan geen uitsplitsing worden gemaakt van de Nog te besteden subsidies over de 3 subsidiegevers.

Toelichting op de balans per 31 december 2023

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Huur Muziekruijme

De stichting heeft in 2021 een huurcontract afgesloten voor de huur van een gedeelte van gebouw SEU gelegen aan de Veemstraat 401-403 alsmede Ketelhuisplein 16-18 te Eindhoven ter grootte van in totaal 184m2 verhuurbare vloeroppervlakte. De huurovereenkomst is aangegaan voor de duur van 3 jaar en 2 maanden, ingaande op 1 november 2021 en lopende tot en met 31 december 2024.

Na deze periode wordt de huurovereenkomst voortgezet voor aansluitende verleningsperioden van telkenmale 4 jaar.

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	Realisatie 2023 €	Begroting 2023 €	Realisatie 2022 €
(1) Opbrengst voorstellingen binnenland			
(2) Uitkoop/recette	0	0	5.419
Omzet evenementen	6.763	10.680	4.878
	6.763	10.680	10.297
(3) Overige publieksinkomsten			
Opbrengst academy (oa educatie)	47.543	167.813	14.399
Specials	0	15.000	0
Opbrengst merchandising/horeca	668	2.000	2.955
	48.211	184.813	17.354
Sponsorinkomsten			
Sponsorinkomsten	0	0	3.500
	0	0	3.500
(7) Vergoedingen co-producent			
Vergoeding co-producent	16.985	15.000	1.825
	16.985	15.000	1.825
Overige directe inkomsten			
Directe inkomsten	9.235	0	3.570
	9.235	0	3.570
(11) Indirecte opbrengsten			
Opbrengst gebruik ruimtes	15.320	20.000	7.540
	15.320	20.000	7.540
(16) Bijdrage private middelen			
Bijdrage bedrijven	2.500	0	0
(14) Bijdrage private (cultuur) fondsen			
	0	15.000	0
	2.500	15.000	0
Subsidies			
(19) Subsidie Structureel OCW	644.825	604.980	604.980
(20) Subsidie structureel Provincie	150.000	150.000	150.000
(21) Subsidie structureel Gemeente	202.300	192.118	192.118
Incidentele publieke subsidies	1.500	0	32.400
Doorgeschoven subsidie baten	92.531	125.000	3.119
	1.091.156	1.072.098	982.617
Directe personeelskosten			
Bruto salaris	79.789	71.056	105.561
SVW werkgever	17.762	17.179	24.218
Pensioen werkgever	7.644	8.644	7.976
Vakantiegeld	6.645	5.685	8.300
Mutatie reservering vakantiedagen	409	0	-38
Transitievergoedingen	0	0	1.998
	112.249	102.563	148.015
Indirecte personeelskosten			
Reiskostenvergoeding	78	2.000	246
Premie ZKV Achmea	6.617	0	0
Eindejaarsuitkering	0	0	500
Advertenties Werving	170	0	1.108
Studie-Cursuskosten	3.000	0	376
Onkostenvergoeding belast	0	500	0
Kantine kosten	1.625	0	367
Inhuur	305.228	157.570	80.639
Overige indirecte personeelskosten	0	0	378
	316.718	160.070	83.614
Totaal personeelskosten	428.967	262.633	231.629
Doorbelasting personeelskosten			
Doorbelasting directe personeelskosten	-112.249	-102.563	-148.016
Doorbelasting indirecte personeelskosten	-316.718	-160.070	-83.615
	-428.967	-262.633	-231.631
Saldo personeelskosten na doorbelasting	0	0	-2

Werkzame personen

	Huidig boekjaar			Vorig boekjaar		
	aantal pers	aantal fte	Bedrag	aantal pers	aantal fte	Bedrag
Uren werkweek fte in uur		36,00			36,00	
Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd) in fte	1	1,00	€ 66.329	0	0,00	€ -
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd) in fte	2	1,20	€ 45.919	4	3,20	€ 148.015
Ingehuurde zelfstandigen/freelancers in uur	11	4,00	€ 297.710	10	3,10	€ 221.328
Overige werkzame personen in fte				0	0,00	€ -
Stagiair(e)s in fte	0	0,00	€ -	0	0,00	€ -
Vrijwilligers in fte	0	0,00	€ -	34	0,20	€ -

WNT-verantwoording 2023 Stichting Urban Eindhoven

De WNT is van toepassing op Stichting Urban Eindhoven. Het voor Stichting Urban Eindhoven toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2023 € 223.000 Algemeen bezoldigingsmaximum.

Tabel 1A Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

Gegevens 2023	Andrey Grekhov
bedragen x € 1	
Functiegegevens⁵	Artistiek Leider / bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2023	1-10-2023 tm 31-12-2023
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,7
Dienstbetrekking?	nee
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€15.718
Beloningen betaalbaar op termijn	€0
<i>Subtotaal</i>	€15.718
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€39.346
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	nvt
Bezoldiging	€15.718
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	nvt
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	nvt

Tabel 1B. Leidinggevende toptfunctionarissen zonder dienstbetrekking in de periode kalendermaand 1 t/m 12

Gegevens 2023				
bedragen x € 1				
		Jorge Alves Lino		Andrey Grekhov
Funcitiegegevens	Zakelijk Leider / bestuurder		Artistiek Leider / bestuurder	
Kalenderjaar	2023	2022	2023	2022
Periode functievervulling in het kalenderjaar (aanvang – einde)	03-01-2023 tm 31-12-2023	nvt	01-01-2023 tm 30-09-2023	01-10-2022 t/m 31-12-2022
Aantal kalendermaanden functievervulling in het kalenderjaar	12	nvt	9	3
Omvang van het dienstverband in uren per kalenderjaar	936	nvt	720	240
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum				
Maximum uurtarief in het kalenderjaar	€212	€206	€212	€206
Maxima op basis van de normbedragen per maand	€311.400	nvt	€222.900	€85.800
Individueel toepasselijke maximum gehele periode kalendermaand 1 t/m 12	€198.339		€202.080	
Bezoldiging (alle bedragen exclusief btw)				
Werkelijk uurtarief lager dan het maximum uurtarief?	ja		ja	
Bezoldiging in de betreffende periode	€ 57.613	nvt	€ 43.954	€ 13.329
Bezoldiging gehele periode kalendermaand 1 t/m 12	€ 57.613		€ 57.283	
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	nvt		nvt	
Bezoldiging	€ 57.613		€ 57.283	
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan ¹³	nvt	nvt	nvt	nvt
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling ¹⁴	nvt		nvt	

1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 1.900 (2022: € 1.800) of minder

Gegevens 2023	
NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
Dhr W.L.G. Swinkels	voorzitter
Mevr. A.M.M. Venes	lid
Mevr. J.M. van Lievenoogen	lid

Toelichting op beloning van bestuurders en WNT

In het financiële deel van ons rapport wordt specifieke aandacht besteed aan de beloning van onze bestuurders, conform de richtlijnen van de Wet Normering Topinkomens (WNT). Binnen de kaders van de WNT valt Emoves onder de ‘algemeen’ categorie. Deze keuze is gemaakt omdat er binnen het WNT-klassement geen specifieke categorie bestaat die nauw aansluit bij de unieke aard en schaal van onze organisatie. Als culturele instelling, opererend binnen de urban scene, onderscheiden we ons aanzienlijk van de organisatietypen waarvoor de overige WNT-categorieën primair zijn ontwikkeld.

De ‘algemeen’ categorie is bijgevolg de meest passende keuze, ondanks dat de vastgestelde uurvergoedingen voor onze bestuurders aanzienlijk lager liggen dan de maxima toegestaan binnen deze categorie. Dit is een bewuste keuze geweest, voortkomend uit zowel een verantwoordelijkheidsgevoel naar onze gemeenschap en financiers toe als een reactie op de specifieke financiële context waarin Emoves zich bevindt. In 2023 is besloten tot een maximale uurvergoeding van 65 EUR voor onze bestuurders, een bedrag dat reflecteert op onze inzet voor financiële duurzaamheid en transparantie, terwijl we tegelijkertijd de kwaliteit van ons cultureel aanbod waarborgen.

Voor de beloning van bestuurders is naast de WNT-regelgeving ook gekeken naar de CAO Kunsteducatie als referentiekader. Dit zorgde voor een evenwichtige benadering waarbij zowel aan wettelijke vereisten werd voldaan als rekening werd gehouden met de specifieke context en behoeften van Emoves. In lijn met de strategische ontwikkeling van Emoves en de verbetering van de financiële situatie, is het plan om de vergoedingen in 2024 verder te normaliseren. Dit houdt in dat de managementvergoedingen geleidelijk zullen worden aangepast aan het marktgemiddelde, met inachtneming van de inflatiecorrectie vastgesteld door OCW en Cultuur Eindhoven. Deze stap is indicatief voor de voortdurende evolutie van Emoves, niet alleen als een leidende organisatie binnen de urban culture, maar ook als een voorbeeld van financiële en organisatorische stabiliteit en groei.



Toelichting op de exploitatierekening over 2023

Personeelskosten beheer

Zakelijk directeur	57.644	65.000	60.135
Publiciteit/marketing	10.610	7.570	0
Secretariaat/Organisatie	45.919	38.276	47.365
Personeelszaken	3.420	0	1.410
Algemene zaken	11.329	0	6.224
Reiskostenvergoedingen	0	2.000	0
Onkostenvergoedingen	0	500	0
Premie ZKV	0	0	5.099
Inleen/Uitzend personeelskrachten	0	0	12.432
Overige personeelskosten	7.671	0	952
	136.593	113.346	133.617

Huisvesting

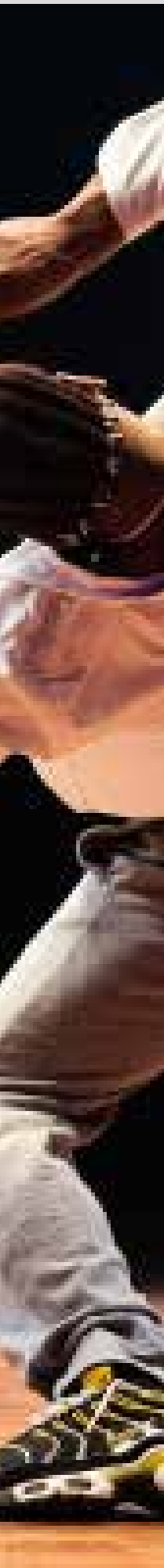
Kantoorhuur Urban	5.180	20.400	6.857
Gas, licht, water/servicekosten	1.533	0	1.637
Schoonmaakkosten	3.059	2.496	2.378
Afvoer huisvuil	0	400	0
Inrichtingskosten	5.654	13.500	143
Huurkosten Muziekrimte	13.003	0	12.267
Huurkosten Multirimte	7.552	0	12.240
Afschrijving studioruimtes	13.676	0	10.809
Overige huisvestingskosten	838	0	85
	50.495	36.796	46.416

Organisatiekosten

Kantoormiddelen	3.298	2.000	876
Kopieer-, faxpapier, porti, telefoon	202	1.000	669
Computer kosten	483	8.000	47
Assurantie	6.014	4.000	2.719
Accountantskosten	45.024	35.000	30.975
Loonadministratie	775	2.000	943
Externe administratie	3.124	8.000	1.753
Juridisch en overig advies	2.341	5.000	3.785
Abonnementen	127	0	2.647
Contributie NAPK	0	2.400	0
Acquisitie en development	494	4.000	0
Reis-, verblijf-, representatiekosten directie	1.682	5.000	1.112
Bestuurskosten	3.600	6.000	3.636
Afbboeking oude crediteuren en debiteuren	-132	0	-13.680
Overige bankkosten	725	1.000	1.219
Afschrijvingen inventaris/ICT	0	13.551	0
Overige organisatiekosten	2.917	0	1.973
	70.674	96.951	38.674

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	Realisatie 2023 €	Begroting 2023 €	Realisatie 2022 €
(2) Publiciteitskosten			
Kosten marketing algemeen	824	5.000	155
Branding	26.082	10.000	635
Drukwerk/Owned media	0	0	1.736
Onderzoek & rapportages	12.619	12.500	1.820
Webhostingkosten	0	12.500	0
	39.525	40.000	4.346
(4) Personeelskosten activiteiten			
Creatieve raad vergaderingen	0	0	200
Techniek en productie	0	20.000	0
Academy	0	0	101.331
Publiciteit en marketing	4.225	0	200
Artistiek leider	59.200	65.000	14.280
Project Leiderschap	82.329	64.288	0
	145.754	149.288	116.011
(4) Overige personeelskosten activiteiten			
Reiskostenvergoedingen	124	0	26
Inhuur	0	0	19.133
Overige personeelskosten	3.821	0	2.024
	3.945	0	21.183
(4) Inhuur activiteiten			
Inhuur kunstenaars voorbereiding	135.929	151.000	109.210
Inhuur productie/techniek voorbereiding	16.912	50.000	11.118
Inhuur marketing voorbereiding	13.927	11.000	10.582
Inhuur kunstenaars uitvoering	168.461	181.770	346.576
Inhuur productie/techniek uitvoering	26.470	52.500	29.874
Inhuur marketing uitvoering	500	0	4.025
Ontwerpkosten	7.820	6.500	5.100
	370.019	452.770	516.485
(5) Voorbereidingskosten activiteiten			
Zaalhuur	2.990	0	0
Licht/geluid	18.281	0	0
Decor/vloer/kostuum	5.620	0	2.696
Vervoer	0	0	17
Reis- en verblijfskosten	18.146	5.000	5.466
Catering	0	0	148
Doorberekende kosten/diverse productiekosten	3.645	0	2.705
	48.682	5.000	11.032
(5) Uitvoeringskosten activiteiten			
Zaalhuur	14.232	5.000	5.882
Licht/geluid	18.660	7.000	8.440
Decor/vloer/kostuum	24.026	21.400	735
Vervoer materieel	2.557	2.500	0
Reis- en verblijfskosten	19.008	40.000	8.908
Catering	19.123	21.000	7.991
Rechten ed	180	0	0
Nog uit te splitsen kosten producties	92	0	45.734
	97.878	96.900	77.690
(5) Publiciteitskosten activiteiten			
Pers & PR	20.704	20.000	9.429
Productie	25.707	25.750	8.815
Mediainkoop	72	0	4.406
Sponsoring	0	0	5.254
Vergoeding Co-producent	152.020	145.000	54.825
Overige publiciteitskosten	700	0	225
	199.203	190.750	82.954
(5) Educatiekosten activiteiten			
Cultuur en school	260	130.000	4.373
Publiekseducatie	0	0	300
	260	130.000	4.673



Toelichting op financiën

Het jaar 2023 was een belangrijk jaar voor Emoves op financieel gebied, waarin we de vruchten plukten van de herstructurering en strategische planning die we in de voorgaande jaren hebben doorgevoerd. De ontwikkeling in digitalisering heeft niet alleen onze interne werkprocessen verbeterd, maar ook onze financiële administratie efficiënter gemaakt.

Financieel gezien heeft Emoves in 2023 een positieve ontwikkeling doorgemaakt mede dankzij een defensief financieel toezicht door het nieuwe bestuur. Dit heeft ons in staat gesteld om onze doelstellingen te bereiken, terwijl we tegelijkertijd onze financiële gezondheid waarborgen.

Omzet Evenementen: Ons festival vond plaats op een van de heetste dagen van 2023, op de warmste plek van de stad. Dit had invloed op de bezoekersaantallen en betekende dat we minder inkomsten dan verwacht genereren.

Opbrengst Academy (o.a. Educatie): Gedurende 2023 was er een plan om onze benadering van het educatieprogramma te transformeren van reactief naar proactief, door het creëren van een eigen framework en het actief aanbieden van programma's. Vanwege wijzigingen in het bestuur is dit proces pas in augustus 2023 gestart met de aanstelling van de nieuwe projectleider voor SKILLS. Het later in het jaar beginnen van dit werk betekende dat de realisatie van nieuwe business binnen het educatieprogramma minder robuust was dan oorspronkelijk gepland.

Opbrengst Gebruik Ruimtes: We maakten gebruik van twee ruimtes in Area51: de werkruimte van Emoves, waar ook de muziekstudio's zijn, en de multi-ruimte die gebruikt werd voor dansrepetities. Vanaf juli 2023 zijn we gestopt met het huren en onderverhuren van de multi-ruimte, wat betekent dat de opbrengsten uit ruimtegebruik vanaf dat moment slechts van één ruimte afkomstig waren.

Personeelskosten Beheer (1)

Het verschil tussen de realisatie en begroting van de personeelskosten beheer is als volgt:

- De zakelijk directeur kostte 7K minder (omdat hij in de zomer minder uren heeft gewerkt), en de kantoormanager kostte 7K meer (omdat haar salaris moest worden aangepast volgens de CAO).
- De publiciteitsmedewerker kostte 2,5K extra (vanwege de nieuwe identiteit van Emoves).
- De vertrouwenspersoon die we hadden maar niet was opgenomen in de begroting.
- De inzet van bestuursadviseur was niet opgenomen in de begroting (het was niet verwacht dat hij nog in 2023 betrokken zou zijn).

Huisvesting (2)

Vanwege de bestuurswisselingen en een optimalisatie van de kantoorruimte was er een investering gepland voor de verbetering van de kwaliteit van de kantoorruimte die niet in 2023 is voltooid en doorloopt in 2024. Daarnaast werden de geplande huurkosten voor het kantoor, begroot op €20.400, in werkelijkheid verdeeld tussen het kantoor en de muziekruimte (deze twee ruimtes zijn feitelijk hetzelfde, maar werden op het moment van boekstructuur als apart beschouwd).

Organisatiekosten (2)

In 2023 functioneerde het kantoor optimaal, met meer mensen vergeleken met 2022. We zijn efficiënter en gebruiken minder papier en versturen minder per post. Niemand heeft een telefoonabonnement. Er was meerwerk van de accountant vanwege alle specifieke omstandigheden (nieuw bestuur, subsidieaanvragen, etc.). Ondanks deze kosten was het nieuwe bestuur defensief in het gebruik van middelen om ervoor te zorgen dat de organisatie het negatieve saldo van 2022 kon opvangen, wat resulteerde in een optimalisatie van bijna €26.000 in deze categorie.

Publiciteitskosten (2)

Met het nieuwe bestuur en de herpositionering van Emoves kwam dit tot uiting in de rebranding van de organisatie, en de kosten voor webdesign en heridentificatie zijn samengevoegd in de branding. Uiteindelijk is het verschil tussen budget en realisatie minimaal.

Personeelskosten Activiteiten (4)

Hoewel er techniek en productie gepland was in deze categorie voor 2023, is dit niet gebeurd. Wat wel is gebeurd, is dat we, om de proactiviteit van ons educatieprogramma SKILLS te verbeteren, een specifieke projectleider hiervoor hebben gerekruteerd. Uiteindelijk is het verschil tussen budget en realisatie minimaal.

Inhuur Activiteiten (4) / Voorbereidingskosten Activiteiten (5)

Door een verschil in hoe de kosten werden voorzien (voormalig bestuur) en hoe ze geoptimaliseerd werden door het nieuwe bestuur, zijn er aanzienlijke verschillen tussen de begrote en gerealiseerde bedragen in deze categorie. Dit verschil is verdeeld over andere categorieën, bijvoorbeeld minder in inhuur activiteiten gecalculeerd (\pm €72.000 minder dan gepland) en meer op voorbereidingskosten activiteiten (\pm €43.500 meer dan gepland).

Educatiekosten Activiteiten (5)

De inschatting van de kosten was specifiek gecatalogiseerd hier, en in de manier van labelen van de kosten, zijn deze verdeeld over andere categorieën. Dat, in combinatie met het feit dat de ontwikkeling van onze nieuwe benadering voor het educatieprogramma (met de aanstelling van de nieuwe programmaleider SKILLS) pas in augustus 2023 is gestart, leidde tot minder inkomsten (zoals hierboven uitgelegd) maar ook tot minder kosten. Vandaar dat oorspronkelijk in deze categorie een verwachting van €130.000 aan kosten was, en de realisatie praktisch nul was (feitelijk veel minder kosten, en kosten zijn in andere categorieën gedistribueerd).



Bestuursverklaring

De Raad van Toezicht en het bestuur van Stichting Urban Eindhoven verklaren hierbij dat de jaarrekening over het boekjaar 2023 mede overeenkomstig de voor dit jaar geldende subsidievoorwaarden is opgesteld. De Raad van Toezicht en het bestuur verklaren dat deze jaarrekening de vermogenspositie alsmede het saldo van de staat van baten en lasten juist weergeeft en dat alle bezittingen en verplichtingen in deze jaarrekening volledig zijn opgenomen.

Aan de stichting zijn geen organisaties, waaronder steunstichtingen of vriendenstichtingen, verbonden waarop de Raad van Toezicht en het bestuur beleidsbepalende invloed heeft.

Tevens verklaren de Raad van Toezicht en het bestuur dat buiten de in deze jaarrekening aangegeven middelen de stichting geen andere middelen ter beschikking staan. Tot op heden hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan die van materiële invloed zouden zijn op deze jaarrekening.

Eindhoven, 26 - 04 - 2024

Namens het bestuur:

- A.A. Grekhov (artistiek leider) - J.A. Alves Lino - de Wit (zakelijk directeur)

Namens de Raad van Toezicht:

- Dhr. W.L.G. Swinkels (voorzitter) - Mevr. J.M. van Lievenoogen (lid)

- Mevr. A.M.M. Venes (lid) - Dhr. W-J Overeem (lid)



Controleverklaring Accountant

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan de raad van toezicht van Stichting Urban Eindhoven.

Verklaring over de in het rapport opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting Urban Eindhoven te Eindhoven gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit rapport opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Urban Eindhoven op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, de subsidiebeschikkingen van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap van 15 september 2020 met referentie 147444/25098926, de Provincie Noord-Brabant van 19 juni 2020 met referentie C2258725/4656557 en Cultuur Eindhoven van 29 juni 2020 met kenmerk BRAB/2124/015, de brief van Cultuur Eindhoven van 22 december 2022 met kenmerk BRAB/2124/015 en de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 (Copro 21076C5), de Regeling controleprotocol subsidies Noord-Brabant 2020 geldig sinds 30 december 2020, het Handboek Subsidieverantwoording 2021-2024 van Stichting Cultuur Eindhoven en de Wet normering topinkomens (hierna: 'de relevante wet- en regelgeving').

Zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de relevante wet-en regelgeving.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de exploitatierekening over 2023; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 (Copro 21076C5), de Regeling controleprotocol subsidies Noord-Brabant 2020 geldig sinds 30 december 2020 en het Handboek Subsidieverantwoording 2021-2024 van Stichting Cultuur Eindhoven vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Urban Eindhoven zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2023 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1 sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd.

Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele

dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de relevante wet- en regelgeving is vereist voor het bestuursverslag

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en de relevante wet- en regelgeving. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag in overeenstemming met de relevante wet- en regelgeving.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen.

De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de relevante wet- en regelgeving, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's
 - dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude;
 - van het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, die van materieel belang zijn;
- het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in deze jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Venlo, 29 april 2024
Flynth Audit B.V.

Paraaf voor waarmerkingsdoeleinden: