

# EMOVES

URBAN // FINDHOVEN  
PRESENTS

EMOVES PRESENTS  
EMOVES PRESENTS  
PRESENTS EMOVES  
EMOVES PRESENTS  
PRESENTS EMOVES  
PRESENTS EMOVES

PRESENTS

**JAARRAPPORT 2021**

## Algemene gegevens

---

Stichtingsnaam            Stichting Urban Eindhoven  
Edisonplein 6a  
5621 HV Eindhoven

[www.emoves.nl](http://www.emoves.nl)  
[info@emoves.nl](mailto:info@emoves.nl)

Leden raad van toezicht    W. Swinkels, voorzitter  
J. van Lievenoogen  
A. Venes

Bestuur                      P. Jansen, directeur – bestuurder

# Inhoudsopgave

---

<b>Algemene gegevens</b>	2
<b>Inhoudsopgave</b>	3
<b>BESTUURSVERSLAG 2021</b>	4
• Inleiding	5
• Organisatieontwikkeling	6
• UC MASTERS	8
• UC SKILLS	12
• UC EVENTS	14
• EMOVES uit Eindhoven, Noord-Brabant	16
• Publieksbereik	17
• Toelichting code's	19
• Personeel en organisatie	23
• Toelichting op de financiën	24
• Begroting 2022	27
<b>JAARREKENING 2021</b>	28
• Balans	29
• Exploitatierkening	30
• Grondslagen	31
• Toelichting	33
• Toelichting meerjarenbegroting provincie Noord-Brabant	38
• 2021, een onvergelijkbaar jaar	40
• Ondertekening	43
<b>OVERIGE GEGEVENS</b>	44
• Controleverklaring onafhankelijke accountant	
• Bijlage A: Prestatieoverzicht 2021 algemeen	
• Bijlage B: Prestatieoverzicht 2021 UC MASTERS	
• Bijlage C1: Prestatieoverzicht 2021 detail – Aanbod	
• Bijlage C2: Prestatieoverzicht 2021 detail – Bereik	



## BESTUURSVERSLAG 2021

*“Het was mooi om te zien hoe snel de talenten kunnen schakelen en elkaar vinden in een gezamenlijk kanaal met een nieuwe taal...*

*Het woord serendipiteit viel regelmatig.*

*De capaciteit om op een creatieve, intelligente manier, op basis van toeval iets te ontdekken waar je niet naar op zoek was”<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Quote Anne Mieke Eggenkamp, observator tijdens The Kick Off van het UC MASTERS programma.

# Inleiding

---

2021 is voor EMOVES een jaar van vertrouwen en trots maar ook teleurstellingen geworden. Immers; ook 2021 zal de geschiedenis ingaan als een Coronajaar. Een jaar waarin de hele maatschappij gebukt ging onder de noodzakelijke Corona maatregelen. Maatregelen die de hele culturele sector hard raakte maar waarvan de impact op EMOVES, een zichzelf nieuw uit te vinden en op te bouwen organisatie, haast dubbel zo hard zijn gevoeld.

Daar waar het coöperatieve model aan de basis stond van EMOVES succesvolle gehonoreerde toekomstplannen bleek deze specifieke netwerkvorm eerder passend bij de pionierstijd van Urban Eindhoven dan bij de ingezette groei binnen het landelijk cultuurbestel. Sinds mei 2021 is de officiële naam dan ook gewijzigd in Stichting Urban Eindhoven. EMOVES blijft de primaire aanduiding en merknaam; EMOVES, Stichting Urban Eindhoven.

De teleurstellingen over de verminderde zichtbaarheid en haar noodgedwongen uitgestelde en of gecancelde activiteiten is groot. Ook zijn er minder stappen gezet dan gehoopt op het inbedden van haar unieke artistieke werkwijze in de nieuwe organisatie. Maar we zijn blij dat er eind 2021 een stevig fundament voor de professionele organisatie staat.

Hoewel een aantal van de geplande publieksactiviteiten in 2021 niet door kon gaan lukte het EMOVES wel om in oktober zich op al haar facetten 8 dagen lang tijdens de Dutch Design Week aan het publiek te presenteren. Tevens werd gedurende het jaar daar waar mogelijk succesvol educatieve projecten (in de wijken) gedaan. Met trots wordt teruggekeken op hoe, ondanks Corona, het nieuwe tweejarige talentontwikkelingstraject is gestart voor twaalf jonge Urban kunstenaars.

De getoonde flexibiliteit en inventiviteit bij het organiseren van educatieve en publieksactiviteiten, gekoppeld aan de onverstoortbaarheid en focus op kwaliteit binnen het talentontwikkelingstraject binnen de geldende Corona beperkingen geven hoop, energie en inspiratie voor meer. EMOVES kijkt met vertrouwen vooruit hoe haar activiteiten de Nederlandse Urban cultuur verder gaat ontwikkelen en verrijken.

Peter Jansen  
Directeur-bestuurder  
Stichting Urban Eindhoven  
Maart 2022

# Organisatieontwikkeling

---

Met de in 2020 toegekende honoreringen van lokale, provinciale en landelijke kunstraden op de ambitieuze plannen van EMOVES bleek het bestaande coöperatie model niet langer houdbaar als organisatievorm. Begin 2021 is de start gemaakt met het inrichten van een nieuwe organisatievorm; EMOVES als culturele stichting die vanuit een integrale bedrijfsvoering haar activiteiten uitvoert. In mei 2021 is deze organisatiewijziging geformaliseerd.

Deze formele wijziging van de rechtsvorm liep parallel aan het indienen van een herijkt meerjarenplan aan de Raad van Cultuur. De honorering van het ministerie van OCW was immers gebaseerd op een *Ja, mits*. De voorwaarden van deze mits betrof nadere uitleg met betrekking tot fair pay en een nieuw op te stellen meerjarenbegroting. Het herziene meerjarenplan is eind april ingediend ter beoordeling aan de Raad voor Cultuur. De herziene plannen en meerjarenbegroting zijn goedgekeurd, waarmee ook de meerjarige ondersteuning definitief werd bekrachtigd.

EMOVES is een collectief van makers en kleinschalige organisaties die zichzelf op een veel grotere (financiële) schaal dan voorheen aan het heruitvinden en ontwikkelen is. Een belangrijke stap die hierbij is gezet is structuur aan te brengen zonder de aard en de uniciteit van haar activiteiten te verliezen.

De missie en visie van EMOVES blijft onveranderd gebaseerd op haar drie uitgangspunten;

- EMOVES als platform- en netwerkorganisatie voor alle vormen van urban arts.
- haar ontwikkelstrategie gebaseerd op de Upward Mobility Cycle;
  - o van een brede sociaal-maatschappelijke basis naar internationale cultuur top.
  - o waarin zowel bottom-up initiatieven als reeds gevestigde projecten en activiteiten worden versterkt.
- alle activiteiten komen voort en ontwikkelen zich vanuit *true* hiphop principes.

Hierbij is het uitgangspunt dat subsidie/investeringen zoveel mogelijk cultureel ondernemerschap moeten bevorderen een randvoorwaarde geworden.

EMOVES organiseert zich nu langs 3 programmapijlers;

- **UC MASTERS**; hét landelijke talentontwikkelingstraject van Nederlands toekomstige top urban kunstenaars;
- **UC SKILLS**; alle activiteiten die betrekking hebben op educatie en overige talentontwikkeling;
- **UC EVENTS**; alle publieksgerichte evenementen en activiteiten.

Alle activiteiten worden centraal ondersteund vanuit een klein backoffice team voor administratieve en (basis)productionele werkzaamheden.



In 2020, onder het voormalige coöperatiemodel, werd een Creatieve Raad ingesteld om invulling en uitvoering aan de artistieke koers van EMOVES te geven. In 2021 blijkt dat binnen de nieuw in te richten organisatie de werking van de Creatieve Raad onvoldoende uit de verf komt. Door de beperkingen van Corona met minder persoonlijke interactie, andere verwachtingen over de invulling van de nieuwe koers van EMOVES en een verminderde beschikbaarheid van enkele leden van de Creatieve Raad wordt de toekomstige slagkracht van de bestaande blauwdruk onvoldoende geacht. Eind 2021 wordt na een zorgvuldig traject met instemming van alle leden besloten af te stappen van de bestaande blauwdruk en in 2022 in te zetten op een nieuw te werven artistiek leider die de artistieke organisatie van EMOVES verder zal vormgeven.

Het beëindigen van het coöperatie model maakt weliswaar formeel gezien een einde aan de samenwerking van de nu aparte stichtingen EMOVES en Area 51 maar beide organisaties blijven als partner nauw samenwerken om vanuit de locatie Area 51 het totale veld aan Urban Arts & Sports activiteiten aan te bieden. In 2021 is de verbouwing van de locatie Area 51 vrijwel afgerond. Vanaf de herfst kon de dansruimte weer worden geëxploiteerd. Eind 2021 zijn de werkzaamheden voor de kantoorruimte en de muziekstudio's van EMOVES begonnen.

Vanwege de verminderde publieks- en educatieactiviteiten en de focus op de opbouw van de nieuwe organisatie heeft EMOVES in 2021 minder geïnvesteerd in haar publieksbereik en strategische marketing.

Het inhuizen in Area 51, het vormgeven van haar strategische marketing en bovenal het verder ontwikkelen van de artistieke organisatie zijn de volgende belangrijke stappen in het verder inrichten van EMOVES als volwaardige culturele organisatie.

## UC MASTERS

---

UC MASTERS is een tweearig traject waarin twaalf toptalenten (drie per kunstvorm Art, Music, Dance en Spoken Word) intensief worden begeleid door een persoonlijke coach. Deze coach is verantwoordelijk voor het programma en de ontwikkeling van zijn/haar talenten. Het toptalent formuleert, in samenspraak met de artistieke coach, haar eigen doelstellingen en ambities. Het vraagt doorontwikkeling van autonome urban creativiteit en werken op basis van de energie, nieuwsgierigheid en leergierigheid.

Het UC MASTERS programma is ingericht als een non-lineair traject. Dit wil zeggen dat ontwikkeling van de kunstenaar zonder harde doelstellingen wordt begeleid. Er is géén curriculum dat gehaald moet worden, het is maatwerk. De coach-visie is dat de kunstenaar in alles wordt gestimuleerd zich te ontwikkelen tot een autonoom duurzaam gevestigde Urban kunstenaar.

Hierbij wordt uitgegaan van twee overkoepelende thema's; het kunstenaarschap én het ondernemerschap. Hierbinnen zijn zaken ondergebracht zoals het opbouwen van een (duurzaam) netwerk, het zoeken naar de juiste weg voor financiering van projecten, het opzetten van een persoonlijke marketingstrategie, het ontwikkelen van een eigen signatuur of methode en het positioneren van het eigen vakmanschap.

Thema's die verder langskomen zijn de opbouw van emotionele weerbaarheid, leren plannen, het ontwikkelen van een visie en een eigen praktijk. Leren delegeren en samenwerken. Door het gesprek aan te gaan over de intrinsieke motivatie van de kunstenaar, hoe hij of zij een gezonde emotionele relatie met het eigen werk krijgt. Kortom; durven gaan waar de noodzaak zit. Emotie, visie en praktijk vormen samen het geheel van de kunstenaar en een combinatie van deze elementen vormt het duurzame uitgangspunt voor de kunstenaar. In deze methode staat experiment centraal, en is fouten maken belangrijk. Learning-by-doing is het integrale Urban principe waarbij talenten en coaches leren het werk te verrichten (doing) en na reflectie weten of iets heeft gewerkt (learning).





De coaches hebben zelf een pionierende functie in de Urban Scene gehad, met ook een non-lineair profiel. Zij zijn kunstenaar, ondernemer en docent. Vanuit die achtergrond coachen zij. Het belangrijkste is: ze hebben ook een goed begrip van de academische en niet-academische kunst en brengen deze kennis in. Binnen het UC MASTERS traject worden zij op hun beurt in hun eigen ontwikkeling ook weer ondersteund door een coach voor de coaches.

### **The Auditions**

Begin 2021 is de werving- en aanmeldingsprocedure voor het nieuwe UC MASTERS traject gestart. In totaal hebben uiteindelijk 48 urban kunstenaars uit heel Nederland zich aangemeld. Op 17-18 april vond het selectieweekend plaats waarvoor 24 kandidaten (6 per kunstvorm) zijn geselecteerd. Deze komen uit; Amsterdam, Eindhoven, Helmond, Utrecht en Venlo. De kandidaten hebben een Nederlandse, Franse, Marokkaanse en Russische nationaliteit. De jongste geselecteerde kandidaat is 24 jaar en de oudste kandidaat is rond de 40 jaar, waarvan de uiteindelijke spreiding: 4 vrouwen, 8 mannen.

De werkvorm van de auditie is het voeren van individuele gesprekken, het geven van een presentatie en deelname aan een inhoudelijk afgestemde workshop. Naast de UC MASTERS coaches zijn er externe deskundigen die helpen bij de beoordeling. Deze externe juryleden zijn voor Art Aileen Middel, Raenys Martis en Jeroen Smeets. Voor Music Manu van Kersbergen, Frank Sens en Mario Walden. Voor Dance Shailesh Bahoran (IRC Company) en voor Spoken Word Manu van Kersbergen en Unam & Elten Kiene. Op basis hiervan worden de definitieve 12 talenten geselecteerd.

Vanuit het principe dat de community de kracht van Urban Culture is wordt ook specifiek gekeken naar hoe voor alle deelnemers, dus ook juist ook de afvallers, deze dag hen ook wat mee kan geven. De 24 deelnemers aan de pitch kunnen mee blijven doen met de meer generieke onderdelen later in het programma.



*UC MASTERS talent Alesya Dobysh organiseerde in september 2021 MotionLab. Een weekend met workshops op gebied van improvisatie en experimentele dans. (foto: Patricia Hilbocka).*

## **Selectie**

In de weken na het selectie weekend gaan coaches en geselecteerde talenten aan de gang om een persoonlijk plan op te stellen met de focus op de ontwikkeling van de eigen skills, het begrijpen van de urban cultuur en het bereiken van persoonlijke successen. De volgende toptalenten gaan gezamenlijk het traject aan:

### ***Urban Art***

Antigoon, Bram 'Baroem' Wildenburg & Ralph Roelse.

Coach: Jasper van Es

### ***Urban Dance***

Alesya Dobysh, Jody Geijsendorpher & Liam McCall.

Coach: Andrey 'Drosha' Grekhov

### ***Urban Music***

Duimalot, Fons & de Fonzarellies & The Kid Selim.

Coach: Kareem Gazuani

### ***Spoken Word***

Monique Hendriks, Terence 'Machete' van Lange & Tessa Gabriëls.

Coach: Carmen Verduyn

Het team van coaches wordt begeleid door Freek van Duijn. Hij begeleidt het coachteam in hun ontwikkeling en het ontwikkelen van het programma.

## **Financiële instrumenten deelnemers**

UC MASTERS hanteert een duidelijk financieel regime dat op individueel niveau kan worden ingevuld. Iedere deelnemer heeft een persoonlijk budget van € 12.000,- per jaar. Dit staat gelijk aan vier maandsalarissen minimumloon. (Fair Practice)

In samenspraak met de coach kan hij/zij dit budget gebruiken voor bijvoorbeeld levensonderhoud. Denk aan de mogelijkheid om een (bij)baan op te kunnen geven gedurende de UC MASTERS periode, en daarmee meer vrijheid te hebben om zich te concentreren op het kunstenaarschap. Het budget kan ook aangewend worden om een specifieke cursus te volgen, of specifieke beroepsmiddelen aan te schaffen.

Daarnaast wordt per talent € 4.000,- per jaar beschikbaar gesteld om te produceren en of te coproduceren. Indien noodzakelijk kan er ook reisbudget beschikbaar worden gesteld.

De plannen die hiervoor gemaakt worden, worden besproken en afgestemd met de coach. Zo is dit budget bijvoorbeeld ingezet bij de uitvoering van events en experimenten ten tijde van de Dutch Design Week in oktober 2021.

## **The Kick Off**

In juni is er een eerste gezamenlijk werkweekend.

Het weekend staat in het teken van kennismaken met elkaar en met elkaars werk, inspiratiesessies van externe gasten en een afsluitende 'kookpot' opdracht. Na de inspiratiesessie van Jonzi D (grondlegger van de Londonse hiphopscene), Nasrdin Dchar (gerenommeerd acteur) en Brad Downey (urban art pionier) kregen de 12 kunstenaars zonder voorbereiding de opdracht om in groepen van 4, binnen 24 uur, een cross disciplinair werk te maken.



Het enige kader dat de groepen meekregen waren de thema's waar ze uit konden kiezen.

1. Hack the system
2. Wie ben je als niemand kijkt?
3. Do-it-yourself
4. Signature & authenticiteit

De 4 presentaties waren enerverend, artistiek relevant voor de kunstenaars en lieten zien wat de kracht van multidisciplinaire urban mogelijkheden is. Voor een verdiepingsslag op dit weekend is Anne Mieke Eggenkamp als observator aanwezig. In een document koppelt zij haar ervaringen terug naar de UC MASTERS-groep.

### Urban Entrepreneur Day

In september is de Urban Entrepreneur Day in Area 51, de urban hotspot van Eindhoven. Deze is openbaar en naast de talenten melden zich hiervoor nog eens 42 personen aan. De dag heeft tot doel om vanuit diverse hoeken kennis te delen en aan te reiken op het gebied van ondernemerschap in de urban praktijk. Na een gesloten ochtendsessie voor de 12 talenten zijn er in de middag de volgende onderwerpen

- Auteursrecht (door Yvonne Vetjens, Dohmen Advocaten);
- Fondsenwerving (door Freek van Duijn, FRAME);
- Algemeen cultureel ondernemerschap (door Luc Begas, Kunstloc);
- Ondernemerschap - Fiscaliteit & automatisering (door Mathias Sokolwski, TaxSupply);
- Branding & positionering (door Malique Mohamud, Concrete Blossom);
- Communicatie - Online marketing (door Ivo Kleine Schaars, Handstand Consultancy).



### The Midterm Review

Daar waar de Urban Entrepreneur Day nog wel kon plaatsvinden bleek het, dankzij de wederom aangescherpte Coronamaatregelen, onmogelijk om The Midterms goed voor eind 2021 te kunnen plannen en organiseren. The Midterms is het weekend waarin de complete groep talenten en de coaches met externe gasten stilstaan bij de voortgang van de ontwikkeltrajecten. Om dit belangrijke 'halfweg moment' toch te laten doorgaan is voor een andere insteek gekozen; In januari-maart 2022 zal met kleinschalige meet ups per discipline worden stilgestaan bij de tot nu toe behaalde voortgang per talent. Aangescherpte ontwikkelplannen worden besproken en vastgesteld voor het tweede deel van het traject.

## UC SKILLS

---

De voortdurende onzekerheid over de impact en uitwerking van de Coronamaatregelen zorgt met name in de eerste helft van 2021 dat, ondanks dat er waar mogelijk activiteiten worden voorbereid, er vrijwel geen activiteiten worden georganiseerd.

In de tweede helft van 2021 lukt het gelukkig wel wat beter. Zo is er in juni de samenwerking met Yellow Sunshine waarin een programma op het gebied van cultuureducatie aan kinderen uit wijken met een afstand tot cultuur wordt aangeboden. EMOVES verzorgt binnen dit programma de workshop Rap. In de laatste week van de vakantie vindt in Woensel-West de Kindervakantieweek plaats waar Niels Bakkerus voor 85 kinderen een workshop 'handlettering' verzorgt.

Vlak voor de schoolvakantie wordt bij het tijdelijke EMOVES-kantoor in Woensel-West een buurtprogramma met workshops Street Poetry, Breaking en Rap georganiseerd. Na een pilot in de voorjaarsvakantie met 12 workshops (BMX, Skate, Step, Spoken Word en Hiphop) wordt in de zomer de Summerskool van Cultuurprijs-winnaar Meneer Rick voor 8 tot 12-jarigen gehouden. In samenwerking met o.a. Area 51 en CKE geeft EMOVES 72 workshops op het gebied van Breaking, Spoken Word, BMX, Skateboarding en Step.



In het kader van het buurtprogramma Woensel-West worden gedurende het schooljaar 2021-2022 op Basisschool 't Palet 12 workshops Hiphop verzorgd door docent Tony van dansschool On the One. Eind 2021 start Kas van Vliet van De Broeikas met een Podcast-traject waarin hij drie MBO-studenten begeleidt bij het maken van een podcast die gaat over creatief ondernemerschap in een steeds meer digitalere wereld.

Sinds de heropening van het verbouwde Area 51 kunnen we langzamerhand ook workshops 'in huis' aanbieden. Naast de samenwerking met dansschool On the One die verschillende reguliere urban danslessen geeft, wordt er een workshop Breaking voor mbo-docenten gegeven.

In oktober was EMOVES gastheer voor *Know the Ledge Culture Camp* van de Nederlandse Breaking League. Zo'n 35 kinderen (12-18 jaar) leerden een weekend lang tricks op gebied van Breaking. Crew members van The Ruggeds en HustleKidz verzorgden de workshops en deelden hun kennis.

En in november vond de 1<sup>e</sup> Striip cultuurdag plaats, waar in samenwerking met MU en Natlab en Area 51 90 havo-leerlingen middels een roulatiesysteem deelnemen aan de diverse workshops waarbij EMOVES het Spoken Word gedeelte inbrengt. Alle partijen hebben naar elkaar uitgesproken deze samenwerking in 2022 voort te zetten en de eerstvolgende cultuurdag met de werktitel *Urban Surveillance* is inmiddels in voorbereiding.



(Workshop skateboarding – foto: Kas van Vliet)

## UC EVENTS

---

Van de in 2021 door EMOVES voorgenomen evenementen zijn er uiteraard ook wél evenementen doorgestaan. Fysiek, online of in hybride vorm.

Zo vond in begin juni de *Urban Dans Dagen* geheel online plaats. Dance battles, theaterproducties en documentaires werden opgenomen en via platform New Dance TV uitgezonden.

De *OwnZoneMusic Challenge*, een zoektocht naar nieuw muzikalent, vond ook digitaal plaats. Het concept is dat een set van vaststaande beats aan de deelnemers wordt gegeven waarop men een eigen track moet maken. Iedere ronde wordt er gejureerd en uiteindelijk in de finale de winnaar bepaald.

Ook vond het sign painting festival *Windows tot the World* plaats. Dit keer met een cross over naar Spoken Word. Begin september waren op allerlei plekken in Eindhoven de resultaten van de betrokken kunstenaars in de stad zichtbaar.

Op sommige plekken mocht het werk langer blijven, omdat het voor een vrolijke noot in Coronatijd zorgde. Of een somber, leegstaand pand (bijvoorbeeld het voormalige HEMA-pand) toch een aanblik waardig gunde. In Kelderman & van Noort was ook een expositie van UC MASTERS talent Antigoon te bezichtigen.



In Dynamo was er het *Motion Lab*. Een experimentele dansworkshop o.l.v. UC MASTERS talent Alesya Dobysh. Begin oktober was er eindelijk weer een literaire avond van collectief Onuitgesproken.

### **EMOVES presents...**

In oktober werd, ondanks een zeer korte voorbereidingstijd, de kans gepakt om EMOVES ruim een week te presenteren tijdens de DDW. UC MASTERS talenten Ralph Roelse en Antigoon stelden samen met coach Jasper van Es een tentoonstelling samen. De expositie, die door zo'n 7.000 mensen werd bezocht, maakte in de avonduren plaats voor een wisselend programma waarin alle aspecten van het nieuwe EMOVES naar voren kwamen. Het avondprogramma geeft ruimte aan de UC MASTERS talenten en daarnaast toonde het een staalkaart van de diversiteit van de huidige Eindhovense urban scene:

- *Perfect Beat Challenge* van OwnZone Music.  
Deelnemers krijgen 1 uur de tijd om op basis van een sound sample pack van host The Kid Selim een beat te maken. Na juryberaad wordt de winnaar direct bekend gemaakt. Beatmakers uit heel Nederland doen mee en stimuleren elkaar.
- *Vrouwen in de scene en Tupperware hebben geen relatie*  
Discussie en voordrachtavond over de positie van de vrouw in de huidige urban scene.
- *Les Smores*  
UC MASTERS Spoken Word talenten Monique Hendriks en Tessa Gabriëls presenteren een nieuw poëtisch experiment. Niet zitten en luisteren, maar meedoen!
- *RGB x BOOLIN' Silent Disco*  
Dinsdags vierden we een klein feestje. RGB Silent disco was te gast met hiphop based dj's van collectief BOOLIN op alle drie de kanalen.
- *Urban Cinema Night*  
De docu-serie '*Behind the Battle*' van Paul van Dal (New Dance TV) en de korte film '*Cemento*' van Stephan Cornelio Velema (Studio Fuego) worde getoond. After talk met Q&A geleid door Marco Martens (De Jongens van Hiernaast).
- *The Games You Play*  
UC MASTERS talent Jody Geijsendorpher toont haar eerst shortfilm '*The Games You Play*', gevolgd door een Club Night met live performances van dansers, muzikanten en artiesten, zoals Raïfa Bazzi (dans) & Fábio de Almeida (saxofoon), Leonardo Avantageggiato (dans) en UC MASTERS Tessa Gabriëls (Spoken Word).
- *House the Vibe, the performance edition*  
Een club night met live performances van dansers, gecombineerd met een installatie van Franziska Froebe.
- *UC Cinema*  
Doorlopende voorstelling van documentaires en after movies van UC MASTERS activiteiten.



## EMOVES uit Eindhoven, Noord-Brabant

---

EMOVES is gevestigd in Area 51 op Strijp S in Eindhoven. Tijdens de verbouwing van Area 51 in 2021 vindt het tijdelijk kantoor in Woensel-West. Uiteraard in een wijk als deze. In de Eindhovense wijken zoekt EMOVES, en wordt men gevonden door, jongeren die op pleintjes, op zolder en in buurthuizen bezig zijn met allerlei vormen van Urban Culture & Sports. De urban scene is nog altijd van de straat, maar ook steeds aantrekkelijker voor georganiseerde activiteiten op scholen, voor buurtprogramma's en zomerkampen. En uiteraard beperkt zich dit niet alleen tot Eindhoven maar is dit zichtbaar in heel Nederland.

Voor EMOVES is het vanzelfsprekend dat haar netwerk van kunstenaars en initiatieven zich vanuit Eindhoven organisch vertakt (naar andere steden) in de provincie. Hier ontstaan dwarsverbanden en samenwerkingsmogelijkheden waarin activiteiten niet alleen enkelvoudig in een enkele stad worden georganiseerd. Maar ook meteen uitgerold kunnen worden op meerdere plekken in Noord-Brabant. Hierdoor wordt het urban netwerk in de provincie versterkt en komen meer jongeren en mensen in contact met de urban arts. De bezoekers van de activiteiten komen ook uit stad en regio. Helaas moest EMOVES al vrij snel in 2021 constateren dat door de Coronapandemie zij haar activiteiten op een kleinere schaal (zowel qua aantal als qua omvang) moest gaan uitvoeren waardoor de op de provincie gerichte initiatieven en projecten moesten worden uitgesteld.

UC MASTERS wordt gedragen door gevestigde Eindhovense coaches en richt zich op toptalenten uit heel Nederland. In de eerste lichting van UC Masters is het talent uit Noord-Brabant ook weer goed vertegenwoordigd. Zo verrijken en inspireren deze toptalenten weer hun eigen netwerk en scene. Zo ontwikkelt de urban scene zich in Eindhoven en Brabant steeds verder. En wordt het zuiden nog meer *the place to be* voor Urban Culture.



*UC MASTERS  
Terence van Lange  
en Monique Hendriks  
vielen in de prijzen  
tijdens de  
Nederlandse  
literatuurprijs  
El Hizjra 2021.*



## Publieksbereik

---

In tijden van Corona is het lastiger om je publiek te bereiken. Toch vond EMOVES mogelijkheden om zowel de inner- als de outer-circle te vinden. Er werden bijvoorbeeld workshops in kleine groepjes gegeven, online- en buitenevenementen gesteund en bijeenkomsten voor beperkt aantal deelnemers georganiseerd.

### Online events

Begin juni vonden de *Urban Dans Dagen Online* plaats. Dankzij de vooraankondiging en countdown op de sociale mediakanalen van Urban Dans Dagen bezochten ruim 5.000 unieke bezoekers (uit Nederland, maar ook de USA en Zweden) het platform New Dance TV. Daar waren 10 theaterproducties en 3 documentaires te bekijken. Daarnaast deden in totaal 133 deelnemers mee aan 6 workshops en werd het event mede-mogelijk gemaakt door 23 (internationale) artiesten.

Ook *The Own Zone Music Challenge* vond online plaats. Powered by EMOVES vonden in 2021 al 8 rondes plaats waarvoor in totaal 484 jonge dames en heren zich inschreven en 144 daadwerkelijke inzendingen werden ontvangen. In de eerste helft van 2022 staat nog een aantal rondes in de planning.

### Buitenevents

Zoals gezegd; buitenactiviteiten boden mogelijkheden en *Windows to the World* in Eindhoven was dan ook een welkom event. Zo'n 17.500 mensen zagen -gedurende 5 weken- de werken van signpainters én Spoken Word artiesten in de binnenstad. De expositie bij Kelderman & van Noort werd door zo'n 430 mensen bezocht. Ook werd *Windows to the World* online goed gevonden; het aantal volgers op Instagram is gegroeid van zo'n 375 volgers in 2020 naar ruim 1.000 in 2021.

In de zomervakantie verzorgde EMOVES in opdracht van naschoolse opvang Meneer Rick workshops op gebied van Urban Culture & Sports voor in totaal 298 basisschoolkinderen en een workshop hand lettering voor 85 kinderen uit Woensel-West.

### Kleine events

Daar waar het kon, werden events, workshops en bijeenkomsten met beperkt aantal bezoekers georganiseerd. Ongeveer 28 mensen wisten de opening van ons tijdelijke kantoor in Woensel-West te vinden. Circa 15 kinderen én enkele ouders namen deel aan de 3 workshops.

Half september organiseerde Alesya Dobysh MotionLab in Dynamo, waar 41 mensen deelnamen aan workshops op gebied van experimentele en improvisatie dans.

Op 25 september vond de allereerste Urban Entrepreneur Day plaats. EMOVES bracht circa 42 startende ondernemers uit het urban veld samen met 6 experts op gebied van ondernemerschap in de breedste zin van het woord.

En op 6 oktober mochten maximaal 50 bezoekers met een vast zitplaats toegelaten worden bij de literaire performance avond van collectief Onuitgesproken. Alle stoelen waren bezet.

## EMOVES presents...

Toen de mogelijkheid zich aandiende om EMOVES tijdens de Dutch Design Week vanuit de Area 51 Basement te presenteren, werd alles op alles gezet om een mooi programma samen te stellen, waarbinnen alle makers van de UC MASTERS (en dus alle disciplines) aan bod kwamen. Naast de bezoekers die overdag de expositie bezochten, werden tijdens het avondprogramma zowel betalende als niet betalende gasten ontvangen.

Doordat de ruimte onder in Area 51 nog onbekend terrein is én omdat er veel andere activiteiten in Eindhoven plaatsvinden tijdens de DDW, vielen de bezoekersaantallen hier en daar wat tegen. Maar in zijn totaliteit kijken wij terug op een succesvolle week, omdat we ook een heel breed publiek (de outer-circle) hebben kunnen bereiken. De bezoekersaantallen op een rij (op basis van kaartverkoop, deelnemers en gastenlijst):

• <b>Ralph Roelse x Antigoon</b> – expositie	7.000
• <b>Perfect Beat Challenge</b> - wedstrijd	27
• <b>Vrouwen in de scene</b> - discussie	10
• <b>Les Smores</b> - poëtisch experiment	7
• <b>RGB x Boolin' silent disco</b> - dance	44
• <b>Urban Cinema Night</b> – <i>Cemento/Behind the Battle</i>	10
• <b>UC Club Night</b> – <i>The Games You Play</i>	57
• <b>UC Club Night</b> – <i>House the Vibe</i>	130
• Genodigden avondprogramma's (totaal)	80

## Communicatie & social media

Door de schaalvergroting van de EMOVES-organisatie en bijbehorende activiteiten is het duidelijk dat op dit gebied stappen moeten worden gezet en dat de communicatiestrategie herijkt dient te worden. Tegelijkertijd bracht de Coronaperiode ook operationele uitdagingen op communicatiegebied met zich mee.

Om die reden heeft EMOVES ook vooral ingestoken op het primaire social mediakanaal Instagram. De groei van het aantal volgers stagneerde iets, maar al met al zijn er op dit moment bijna 2.000 volgers. Eind 2021 zijn de eerste stappen gezet om de strategische marketing verder te ontwikkelen.

Talentontwikkelingsprogramma UC MASTERS bleef doorlopen en kon daardoor in 2021 behoorlijk actief zijn op social media. Met name op Instagram en ook regelmatig op Facebook. In totaal werden 79 berichten geplaatst, die door ruim 23.000 personen werden gezien. Ruim 10% van deze personen was op enige manier actief betrokken (like, reactie, etc). Het aantal volgers groeide van 180 in mei naar 461 in december.

# Toelichting Code's

## Code Cultural Governance

Indachtig de doorstart van de coöperatie naar het nieuwe stichtingsmodel is Peter Jansen in februari als interim-bestuurder aangetrokken. Op 21 mei 2021 is EMOVES als stichting formeel doorgestart. De stichting hanteert het Raad van Toezichtmodel waarin Willy Swinkels als voorzitter is aangebleven en Peter Jansen is aangesteld als directeur-bestuurder. De werving van nieuwe leden voor de RvT leidde voor de zomer tot concrete toezeggingen en professionele betrokkenheid. In oktober zijn de nieuwe leden Astrid Venes en Joyce van Lievenoogen met de voorzitter als acterend RvT al bij elkaar gekomen. De formalisatie van de inschrijving heeft in november 2021 plaatsgevonden. De wens is om de raad van toezicht medio 2022 uit te breiden tot 5 leden waarbij specifiek aandacht wordt gegeven aan de diversiteit en rollen van de RvT-leden.

achternaam	voorletters (plus overige initialen)	m/v	geboortejaar		RvT-leden	jaar van aanstelling	jaar van aftreden (bestuursleden)	1 <sup>e</sup> , 2 <sup>e</sup> termijn?
Swinkels	W.	M	1970		Voorzitter	2021		1
Van Lievenoogen	J.	V	1982		Lid	2021		1
Venes	A.	V	1972		Lid	2021		1

De raad van toezicht en directie hanteren de Code Cultural Governance. Conform deze code wordt het functioneren van de raad van toezicht en het bestuur/directie alsmede de kwaliteit van het totale bestuurlijke samenspel binnen de stichting geëvalueerd op basis van de negen principes, welke zijn:

- Verantwoordelijkheid en toepassing
- Besturingsmodel
- Taak en werkwijze bestuur
- Rechtspositie en bezoldiging
- Taak en werkwijze toezichthouder
- Deskundigheid, diversiteit
- Inzet en vergoeding
- Tegenstrijdige belangen en nevenfuncties
- Financiële verslaglegging

Het beoordelen van de voorstellen en besluiten van het bestuur gebeurt binnen het wettelijk vastgesteld toezichtkader. Dit kader wordt gevormd door de regelingen en

prestatieafspraken waarop de subsidies worden toegekend door de Provincie Noord-Brabant, gemeente Stichting Cultuur Eindhoven en het ministerie van OCW.

De directie verplicht zich transparantie te betrachten in het aanleveren van beleidsinformatie aan de Raad van Toezicht. Het bestuur bestaat uit een statutaire directeur. De bezoldiging van het bestuur en de Raad van Toezicht is conform de WNT (Wet Normering Topinkomens).

Op 31 december 2021 bestaat er in de Kamer van Koophandel nog steeds een stichting, genaamd Stichting Emoves. Deze heeft GEEN relatie met het huidige EMOVES, Stichting Urban Eindhoven. Deze stichting is ooit als nevenorganisatie naast de voormalige coöperatie opgericht. Op dit moment is er een akkoord van leden van de Raad van Toezicht, en in werking gezet, dat deze Stichting Emoves wordt ontbonden.

## **Code Fair Practice**

Sinds juni 2020 heeft het ministerie van OCW in totaal vijf steunpakketten geregeld voor de cultuursector om het wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het eerste steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers volledig te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft.

Indachtig de richtlijn van de in de culturele sector bestaande branchevereniging NAPK, die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt heeft EMOVES gekeken naar haar mogelijkheden om inhuur/zzp-ers zo goed mogelijk door te betalen. In de praktijk zijn door EMOVES vrijwel geen kosten gemaakt door geannuleerde evenementen en of educatieprojecten. Slechts een klein deel van de activiteiten van EMOVES op het gebied evenementen gebeurt in volledig eigen beheer. De meeste activiteiten vinden plaats in diverse maten van partnerships. In 2021 zijn vrijwel altijd deze evenementen door onze partners uitgesteld of gecancelled ruim voordat mogelijke budgetafspraken waren gemaakt.

Binnen de door EMOVES zelfstandig uit te voeren activiteiten valt een groot deel van de activiteitenbegroting onder Het UC MASTERS-programma waarin de meeste personeelskosten voor inhuur/zzp-ers staan. Dit programma bestaat uit twee jaar, waarin het eerste jaar vooral voorbereidend is op publieksactiviteiten in het tweede jaar. Hierdoor kon dit traject eigenlijk vrijwel zonder impact rond de Coronamaatregelen gepland en uitgevoerd worden. De honoreringen zijn boven de door EMOVES vastgesteld minimale normen voor inhuur en afgesproken (financiële) ondersteuning voor de geselecteerde kandidaten. Deze normen zijn in mei 2021 in het herijkte beleidsplan bekend gemaakt en verspreid onder haar subsidienten.

In 2021 heeft EMOVES, Stichting Urban Eindhoven als werkgever de volgende inzet gepleegd:

<b>Werkzame personen</b>	<b>aantal</b>	<b>aantal fte</b>	<b>bedrag</b>
Uren werkweek fte in uur		36,00	
Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd) in fte	0	0,00	€ -
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd) in fte	3	2,78	€ 150.000,00
Ingehuurde zelfstandigen/freelancers in uur	7	2,20	€ 170.000,00
Overige werkzame personen in fte	50	1,30	€ 108.000,00
Stagiair(e)s in fte	0	0,00	€ -
Vrijwilligers in fte	15	0,10	

## Code Diversiteit

Voor EMOVES is diversiteit een vanzelfsprekendheid. De organisatie bestaat uit personeel in loondienst en een vaste kern van inhuur. Binnen de organisatie werken mensen met verschillende sociaal-maatschappelijke achtergronden en opleidingsniveaus. In het toezicht op de stichting en haar gestelde doelen is een eerste stap gezet om de bestuurlijke professionaliteit vanaf het eerste moment te waarborgen. In de verdere ontwikkeling hiervan zal ook nadrukkelijk gekeken worden naar de diversiteit op bestuurlijk en toezichthoudend niveau.

De betrokken urban kunstenaars en/of urban organisaties waar EMOVES mee werkt zijn vrijwel allemaal intrinsiek kenmerkend voor de steeds groter wordende diversiteit van de Nederlandse kunstbeoefenaars. Verschillen in nationaliteit en sociaal ontwikkelingsniveau worden omarmd en zijn onderdeel van de ontwikkeling van de urban scene.



## Ongewenste omgangsvormen

In de culturele sector zijn recent veel zaken aan het licht gekomen waarbij een onveilige werkomgeving is ontstaan voor werknemers. Uit deze zaken is duidelijk geworden dat door het type activiteiten, zeker daar waar er een gezagsverhouding is, er zaken kunnen plaatsvinden die door betrokkenen als ongewenst gedrag ervaren kunnen worden.

EMOVES is zoals gezegd nog volop in ontwikkeling en heeft op diverse vlakken nog een aantal stappen te zetten in haar professionaliteit, zo ook op het gebied van processen en procedures.

Maar EMOVES staat voor een veilige werkomgeving in de breedste zin van het woord. Het wil misstanden op alle vlakken (denk aan ongewenste intimiteiten, machtsmisbruik, discriminatie, geweld etc.) tegengaan en de juiste (formele) ruimte bieden aan alle betrokkenen bij door EMOVES georganiseerde activiteiten om op een veilige manier zaken te kunnen melden.

EMOVES heeft een externe vertrouwenspersoon aangesteld (Felice Manshanden).

De interne organisatieomvang is dusdanig klein dat een interne vertrouwenspersoon niet de eerste optie is om gewenste resultaat te bereiken.

Binnen het UC MASTERS-programma is een duidelijke persoonlijke relatie tussen coaches en talenten. Hier is een persoonlijk introductiegesprek tussen de externe vertrouwenspersoon en de twaalf talenten een vast onderdeel. Hierin wordt ook aangegeven op welke manier de externe vertrouwenspersoon direct kan worden ingeschakeld. Binnen de Raad van Toezicht is Astrid Venes het aanspreekpunt met betrekking tot zaken rondom een veilige werkomgeving. Zij kan ook direct, of i.s.m. de externe vertrouwenspersoon, worden benaderd. En zij zal indien noodzakelijk, mogelijke misstanden op Raad van Toezicht niveau inbrengen.

## Personeel en organisatie

---

### **Instroom/Uitstroom personeel in loondienst**

Gedurende 2021 waren er 3 mensen met een fulltime equivalent van 2,78 (fte) in loondienst bij EMOVES. Op 31-12-2021 zijn er 2,75 fte met een tijdelijk dienstverband in dienst. Er zijn geen fte met een vast dienstverband en in het jaar 2021 zijn geen personen in dienst getreden.

### **Stagiaires/vrijwilligers**

EMOVES heeft in 2021 niet met stagiaires gewerkt en voor het project DDW zo'n 15 vrijwilligers ingezet.

### **ZZP-ers**

Naast de 2,78 fte in loondienst wordt de EMOVES-organisatie gekenmerkt door een vaste kern van zzp'ers met een equivalent van circa 2,2 fte en een flexibele schil van zzp'ers met een equivalent van circa 1,3 fte.

### **Arbeidsvoorwaarden**

De functieomschrijvingen en takenpakketten zijn opgesteld met de CAO Kunsteducatie als onderlegger. Voor het vaststellen van vergoeding wordt gerekend met de minimum uurtarieven, maar in de praktijk ligt de beloning hoger, dan vermeld in het in mei 2021 ingediende herziene meerjarenplan.

### **Arbeidsomstandigheden**

Door de verbouwing van Area 51 op Strijp-S was EMOVES aangewezen op tijdelijke werkruimte in Woensel-West. Maar ook werd in verband met Corona veel thuisgewerkt. De medewerkers werken op een laptop, waardoor ze flexibel zijn. Eind 2021 zijn diverse materialen, zoals stoelen, beeldschermen, toetsenborden en muizen, aangeschaft om de werkplekken te optimaliseren. Sinds november 2021 is het hoofdkantoor van EMOVES weer in Area 51 te vinden en de vernieuwde werkplekken worden binnenkort (na de nodige fine tuning) opgeleverd.

### **Diversiteit van het team**

Het team van EMOVES bestaat -naast directeur-bestuurder en RvT- uit 3 medewerkers met tijdelijk dienstverband. Deze medewerkers (tussen 35 en 50 jaar) hebben allen een andere achtergrond; Eén medewerker komt uit het jeugdwerk, de andere medewerker heeft een achtergrond in sport én horeca en de laatste medewerker heeft bijna 20 jaar ervaring op gebied van backoffice binnen de communicatiesector.

Het adviesorgaan, de Creatieve Raad, bestaat uit dames en heren die actief zijn in het urban veld. De leeftijd varieert van 25 tot 45 en naast Nederlandse leden, zijn ook leden aangesloten met o.a. een Chinese, Russisch, Slowaakse en Marokkaanse achtergrond.

### **Directie**

Directeur Peter Jansen is in zijn functie bij Stichting Urban Eindhoven werkzaam op freelancebasis. Daarnaast is hij in dienst van het Scapino Ballet Rotterdam en adviseur van het Amsterdam Fonds voor de Kunst. Tevens is hij lid van de Raad van Toezicht van Stichting WirWar en van de Raad van Toezicht van stichting Het Cultuurgebouw.

# Toelichting op de financiën

---

## Subsidies

De opgenomen subsidiebedragen in de jaarrekening 2021 voor het ministerie van OCW, de Provincie Noord-Brabant en Stichting Cultuur Eindhoven zijn conform de volgende subsidiebesluiten;

- De brief met subsidiebeschikking van de Minister van OCW, d.d. 15 september 2020, kenmerk 147444/25098926, waarin aan de toenmalige Coöperatie EMOVES U.A. voor de gehele periode 2021-2024 een subsidie wordt toegekend van € 571.531 per jaar voor de jaren 2021, 2022, 2023 en 2024. Uitgekeerd per kwartaal; € 142.882,75.

Met de wijziging in de beschikking van 17 juni 2021, referentie 1140290/28222032, wordt het subsidiebedrag verhoogd met € 8.442. Hierin werd de overheidsbijdrage in de arbeidskostenontwikkeling voor 2021 vastgesteld op 2,110%.

De overheidsbijdrage in de prijsontwikkeling is voor het jaar 2021 vastgesteld op 1,958% waardoor de subsidie werd verhoogd met € 3.357. Het totale bedrag aan bijstellingen hiervoor over 2021 bedraagt € 11.799.

Door deze wijziging werd de subsidie voor 2021 € 583.330.

- Met de brief van de Provincie Noord-Brabant d.d. 19 juni 2020, met kenmerk C2258725/4656557 is op basis van de subsidieaanvraag voor het cultuurplan periode 2021-2024 besloten om EMOVES gedurende deze periode te subsidiëren en voor het jaar 2021 een budgetsubsidie te verlenen van € 150.000.
- Met de brief van Stichting Cultuur Eindhoven d.d. 29 juni 2020, met kenmerk BRAB/2124/015 is op basis van de subsidieaanvraag voor het cultuurplan periode 2021-2024 besloten om EMOVES gedurende deze periode te subsidiëren en voor het jaar 2021 een budgetsubsidie te verlenen van € 185.750.
- Op basis van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (hierna ook: RAOCCC) is voor 2021 € 19.900 in de jaarrekening opgenomen. Daarbij horende de brief van het Ministerie van OCW, met besluit aanvullende subsidie steunpakket 300 miljoen, met referentie 197722/25990667
- Op basis van een toekenning van een incidentele publiek subsidie van de Gemeente Eindhoven, gebiedscommissie Woensel-West, van € 3.591, conform brief van 01-06-2021.



Stichting Urban Eindhoven wordt financieel ondersteund door het ministerie van OCW, de Provincie Noord-Brabant en Stichting Cultuur Eindhoven in het kader van de cultuurplansystematiek.

- Stichting Urban Eindhoven is de organisatie die invulling geeft aan Artikel 18 d., het urban cluster, uit de subsidieverordening van de gemeente Eindhoven van 27 november 2019.
- Stichting Urban Eindhoven is gehonoreerd door de Provincie Noord-Brabant in het kader van de Algemene subsidieverordening Noord-Brabant, de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, §1 Professionele kunsten 2021 – 2024.
- Stichting Urban Eindhoven is onderdeel van de landelijke culturele basisinfrastructuur, in de categorie ontwikkeling instellingen, overeenkomstig de besluitvorming van de Tweede Kamer op 15 september 2020.

Overeenkomstig voorgenomen prestaties wordt jaarlijks door het ministerie van OCW, de Provincie Noord-Brabant en Stichting Cultuur Eindhoven op basis van de toekenning voor de cultuurplanperiode over 2021-2024 het subsidieniveau voor het dan lopende kalenderjaar vastgesteld. Dit zal over 2021 op basis van de te overleggen stukken conform de subsidieverordeningen in de loop van 2022 plaatsvinden.

## **Financiële risico's**

EMOVES werkt zowel voor het ministerie van OCW, de provincie Brabant als de gemeente Eindhoven volgens de voorgeschreven periodieke begrotings- en verslagleggingscyclus. Voor allen geldt het (herziene) meerjarenbeleidsplan 2021-2024 als ijkpunt.

Daar waar voor 2021 de activiteiten van EMOVES pas werden doorontwikkeld en geproduceerd wanneer er voldoende zekerheid op toegezegde subsidies was zet de vernieuwde organisatie in op meer cultureel ondernemerschap en meer inkomsten uit publieksactiviteiten. Deze ontwikkeling zal überhaupt stapsgewijs gaan maar is helaas door Corona in 2021 vrijwel compleet in de kiem gesmoord. Hierdoor komen helaas de publieksinkomsten op een minimaal niveau uit. Anderzijds werden de financiële risico's beperkt doordat veel activiteiten in de ijskast werden gezet en door onze partners vroegtijdig werden uitgesteld. Zij kozen ervoor om hun beperkte middelen pas in te zetten bij een veel beter perspectief op realisatie van hun activiteit.

De monitoring van de actualiteit op basis van de vastgestelde begroting 2021 is al snel losgelaten voor steeds nieuw geactualiseerde werkbegrotingen. Hierin werd al snel duidelijk dat er geen liquiditeitsrisico's ontstonden doordat investeringen op activiteiten en de verdere bijbehorende opbouw van de personele organisatie werd uitgesteld. Er is dus geen noodzaak tot het treffen van additionele (financiële) risicomatregelen.

De kwartaal cyclus van het begrotingsbeheer, indachtig de periodiciteit van de rapportage aan de Raad van Toezicht, zorgt voor vrijwel continue focus op de uitgangspunten van de tolerantie box op het gebied van target stellende kostenbedragen en te verwachten uitgaven met betrekking tot de gehanteerde begroting en de dan tussentijdse beschikbare realisatiecijfers.

Ultimo 2020 kent Stichting Urban Eindhoven een goede liquiditeitspositie. Aan de activazijde van de balans bestaat 72% (2020: 51%) van de activa uit liquide middelen, die direct opeisbaar zijn. Aan de passivazijde is het eigen vermogen 6% (2020: 11%) van het balanstotaal.

De kasstroom over 2021 was positief, voornamelijk vanwege de wijze van bevoorschotting van de subsidieverstrekkingen, waarbij een groot bedrag van de subsidie voor 2021 nog niet heeft geleid tot kosten. Naast het reguliere leverancierskrediet heeft Stichting Urban Eindhoven geen additionele financieringsbehoefte. De liquiditeitspositie en eventuele financieringsbehoefte wordt continu gemonitord. Er zijn op dit moment geen financieringsissues.

## Begroting 2022

	<b>BEGROTING</b>	<b>REALISATIE</b>
	<b>2022</b>	<b>2021</b>
	dd maart 2022	dd maart 2022
	€	€
<b>BATEN</b>		
<i>Directe inkomsten</i>		
Publieksinkomsten	52.750	8.338
Overige publieksinkomsten	75.090	1.422
Sponsorinkomsten & business specials	50.000	-
<i>Totale directe inkomsten</i>	<b>177.840</b>	<b>9.760</b>
<i>Overige eigen inkomsten</i>		
Indirecte inkomsten	<b>8.400</b>	<b>1.600</b>
Bijdrage private middelen	<b>2.500</b>	-
<i>Subsidies/overheidsbijdrage</i>		
Subsidie OCW	583.330	583.330
Provincie Brabant	150.000	150.000
SC Eindhoven	189.465	189.465
Incidentele subsidies	-	23.491
Doorgeschoven subsidie baten	253.119	(253.119)
<i>Totale overheidsbijdrage</i>	<b>1.175.914</b>	<b>693.167</b>
<b>TOTALE BATEN</b>	<b>1.364.654</b>	<b>704.527</b>
<b>LASTEN</b>		
Beheerlasten: personeelskosten	124.856	107.806
Beheerlasten: materiële lasten	156.180	152.042
<b>Totale Beheerlasten</b>	<b>281.036</b>	<b>259.848</b>
Activiteitenlasten: personeelskosten	660.605	380.607
Activiteitenlasten: materiële lasten	343.845	52.712
<b>Totale Activiteitenlasten</b>	<b>1.004.450</b>	<b>433.319</b>
<b>TOTALE LASTEN</b>	<b>1.285.486</b>	<b>693.167</b>
<b>SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING</b>	<b>79.168</b>	<b>11.360</b>
Toevoeging algemene reserve	79.168	
<b>EXPLOITATIESALDO</b>	<b>0</b>	<b>11.360</b>
beheer	21,9%	37,5%
activiteiten	78,1%	62,5%
stichtingskapitaal	0	
algemene reserve	101.973	22.805
	0	
<b>totale balanspositie</b>	<b>101.973</b>	



## **JAARREKENING 2021**

**Balans per 31 december 2021**  
(Na resultaatbestemming)

	31 dec 2021		31 dec 2020	
	€	€	€	€
<b>ACTIVA</b>				
<b>Vlottende activa</b>				
<b>Vorderingen en overlopende activa</b>				
Debiteuren	1.269		300	
Belastingen en premies sociale verzekeringen te vorderen	71.572		581	
Vordering ter zake van pensioenen	960		0	
Overige vorderingen	40.389		49.751	
		114.190		50.632
<b>Liquide middelen</b>		289.303		51.794
		<u>403.493</u>		<u>102.426</u>

**Balans per 31 december 2021**  
(Na resultaatbestemming)

	31 dec 2021		31 dec 2020	
	€	€	€	€
<b>PASSIVA</b>				
<b>Eigen vermogen</b>				
Algemene reserve	22.805		11.445	
		22.805		11.445
<b>Kortlopende schulden</b>				
Schulden aan leveranciers	73.216		60.714	
Belastingen en premies sociale verzekering	3.700		4.986	
Schulden ter zake van pensioenen	0		605	
Overige schulden	303.772		24.676	
		380.688		90.981
		<u>403.493</u>		<u>102.426</u>

## Exploitatierkening 2021

	Totaal Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
		€	€
<b>Baten</b>			
<b>Eigen inkomsten</b>			
(1) <u>Publieksinkomsten binnenland (2+3)</u>	8.338	32.838	12.979
(2) <i>Kaartverkoop</i>	4.092	17.000	0
(3) <i>Overige publieksinkomsten</i>	4.246	15.838	12.979
(4) Publieksinkomsten buitenland	0	0	0
(5) <b>Totaal Publieksinkomsten (1+4)</b>	<u>8.338</u>	<u>32.838</u>	<u>12.979</u>
(6) Sponsorinkomsten	0	0	0
(7) Vergoeding coproducent	1.422	10.000	0
(8) Overige directe inkomsten	0	0	0
(9) <b>Totaal overige directe inkomsten (6+7+8)</b>	<u>1.422</u>	<u>10.000</u>	<u>0</u>
(10) <b>Totaal directe inkomsten (5+9)</b>	<b>9.760</b>	<b>42.838</b>	<b>12.979</b>
(11) <b>Indirecte inkomsten</b>	<b>1.600</b>	<b>1.600</b>	<b>0</b>
(12) Private middelen - particulieren incl vriendenverenigingen	0	0	0
(13) Private middelen - bedrijven	0	0	0
(14) Private middelen - private fondsen	0	7.500	8.000
(15) Private middelen - goede doelenloterijen	0	0	0
(16) <b>Totale bijdrage uit private middelen (12+13+14+15)</b>	<u>0</u>	<u>7.500</u>	<u>8.000</u>
(17) <b>Totaal eigen inkomsten (10+11+16)</b>	<b>11.360</b>	<b>51.938</b>	<b>20.979</b>
(18) <b>Baten in natura</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Subsidies</b>			
(19) Totaal structureel OCW	583.330	571.531	0
(20) Totaal structureel Provincie	150.000	150.000	0
(21) Totaal structureel Gemeente	189.465	185.750	185.734
Totaal doorgeschoven subsidie baten	-253.119	0	0
(22) Totaal structurele publieke subsidie overig	0	0	0
(23) <b>Totaal Structurele subsidies (19+20+21+22)</b>	<u>669.676</u>	<u>907.281</u>	<u>185.734</u>
(24) Incidentele publieke subsidies	23.491	19.900	0
(25) <b>Totaal subsidies (23+24)</b>	<u>693.167</u>	<u>927.181</u>	<u>185.734</u>
<b>TOTALE BATEN (17+18+25)</b>	<b>704.527</b>	<b>979.119</b>	<b>206.713</b>
<b>Lasten</b>			
(1) Beheerslasten personeel	107.806	133.217	31.218
(2) Beheerslasten materieel	152.042	154.340	23.588
(3) <b>Beheerslasten totaal (1+2)</b>	<u>259.848</u>	<u>287.557</u>	<u>54.806</u>
(4) Activiteitenlasten personeel	380.607	470.052	155.960
(5) Activiteitenlasten materieel	52.712	193.755	-3.141
(6) <b>Activiteitenlasten totaal (4+5)</b>	<u>433.319</u>	<u>663.807</u>	<u>152.819</u>
<b>TOTALE LASTEN (3+6)</b>	<b>693.167</b>	<b>951.364</b>	<b>207.625</b>
Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale baten - Totale lasten)	11.360	27.755	-912
(8) Saldo rentebaten/-lasten			
<b>EXPLOITATIERESULTAAT (7+8)</b>	<u><u>11.360</u></u>	<u><u>27.755</u></u>	<u><u>-912</u></u>

# Grondslagen

---

## Bedrijfsgegevens

Stichting Urban Eindhoven statutair gevestigd te Eindhoven, staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 66949394.

## Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, waaronder voor zover niet anders voorgeschreven in dit Handboek de toepassing van Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor organisaties zonder winststreven (RJ 640).

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

## Stelselwijziging

Daar de entiteit in 2021 subsidie heeft toegekend gekregen van het OCW over de periode 2021-2024 is men sindsdien gehouden aan het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen 2021-2024. Dit vereist een specifieke indeling van de exploitatierekening. Deze opstelling is dermate verschillend van het voorgaand boekjaar dat de vergelijkende cijfers realisatie 2020 in de exploitatierekening inclusief toelichting daarbij zo goed mogelijk zijn gerubriceerd conform de indeling vanaf 2021. Voor deze uitsplitsingen zijn, voor zover niet direct duidelijk qua overeenkomende rubricering, hier en daar wat aannames toegepast. Deze stelselwijziging heeft geen invloed op vermogen en resultaat. Dit betreft enkel de rubricering van de vergelijkende cijfers 2020 in de exploitatierekening en is aangepast conform de sinds 2021 toegepaste rubricering voorgeschreven door het OCW.

## Omzetting rechtsvorm

De entiteit is in 2021 omgezet van een coöperatie naar een stichting. Het KVK-nummer alsmede het RISN-nummer zijn ongewijzigd gebleven.

## Continuïteit

De maatregelen die in 2021 van overheidswege genomen zijn in het kader van de bestrijding van de corona-crisis, hebben aanzienlijke impact op de activiteiten, de exploitatie en de bedrijfsvoering van Stichting Urban Eindhoven. Als toetreders tot het cultuurbestel en als nieuwe rechtsvorm heeft EMOVES slechts een kleine bijdrage RAOCC ontvangen en heeft het geen beroep kunnen doen op NOW- en TVL-steunmaatregelen. Maar door de prudente wijze van begroten en het beperken van korte en middellange termijn risico's en veel vroeg-uitgestelde projecten bleek dat de liquiditeitspositie van Stichting Urban Eindhoven gezond bleef en er geen extra financiële beheersmaatregelen nodig waren.

## **Grondslagen voor de waardering van activa en passiva**

### **Vorderingen en overlopende activa**

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

### **Liquide middelen**

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting.

### **Kortlopende schulden**

Kortlopende schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

## **Grondslagen voor de resultaatbepaling**

### **Algemeen**

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

### **Netto baten**

Onder netto baten wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten onder aftrek van kortingen en de over de baten geheven belastingen.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten worden aan dezelfde periode toegerekend.

### **Subsidies**

Subsidies worden verantwoord in het jaar waarin de subsidies zijn ontvangen of de periode waaraan de subsidies kunnen worden toegerekend.



## Toelichting op de balans per 31 december 2021

### Vorderingen en overlopende activa

	<u>31 dec 2021</u>	<u>31 dec 2020</u>
	€	€
<b>Debiteuren</b>		
Debiteuren	1.269	300
	<b>1.269</b>	<b>300</b>
<b>Belastingen en premies sociale verzekeringen te vorderen</b>		
Vennootschapsbelasting	411	500
Te vorderen omzetbelasting	71.161	81
	<b>71.572</b>	<b>581</b>
<b>Vordering ter zake van pensioenen</b>		
Pensioenen	960	0
	<b>960</b>	<b>0</b>
<b>Overige vorderingen</b>		
Nog te ontvangen subsidies/fondsen	0	8.000
Vooruitbetaalde bedragen subsidie OCW 2021	0	17.439
Subsidie Brabant C	0	15.208
Subsidie Stichting Cultuur Eindhoven	9.287	9.104
Vooruitbetaalde bedragen	12.936	0
Vorderingen Stg The Ruggeds	18.166	0
	<b>40.389</b>	<b>49.751</b>

### Liquide middelen

	<u>31 dec 2021</u>	<u>31 dec 2020</u>
	€	€
Rekening-courant bank	289.303	51.794
	<b>289.303</b>	<b>51.794</b>

### Eigen vermogen

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
<b>Algemene reserve</b>		
Beginsaldo	11.445	12.357
Resultaat	11.360	-912
Eindsaldo	<b>22.805</b>	<b>11.445</b>

### Resultaatverwerking

Het bestuur van de stichting stelt voor om het resultaat de volgende bestemming te geven:  
Het saldo van baten en lasten van € 11360 over 2021 zal worden toegevoegd aan de algemene reserve.

Dit voorstel is reeds zodanig verwerkt in de jaarrekening 2021 van de stichting.

## Toelichting op de balans per 31 december 2021

### Kortlopende schulden

	<u>31 dec 2021</u>	<u>31 dec 2020</u>
	€	€
<b>Schulden aan leveranciers</b>		
Crediteuren	73.216	60.714
	<b>73.216</b>	<b>60.714</b>
<b>Belastingen en premies sociale verzekeringen te betalen</b>		
Loonheffing	3.700	4.986
	<b>3.700</b>	<b>4.986</b>
<b>Schulden ter zake van pensioenen</b>		
Pensioenen	0	605
	<b>0</b>	<b>605</b>
<b>Overige schulden</b>		
Nog te besteden subsidies *	253.119	0
Reservering vakantiedagen	1.592	0
Reservering vakantiegeld	3.911	710
Nog te betalen bedragen	45.150	23.966
	<b>303.772</b>	<b>24.676</b>

\* Hieronder is begrepen de in subsidiebeschikking van Provincie Noord-Brabant benoemde te vormen egaliseringsreserve, welke van toepassing is op het subsidiedeel vanuit de Provincie Noord-Brabant. Er kan geen uitsplitsing worden gemaakt van de *Nog te besteden subsidies* over de 3 subsidiegevers.

### Niet uit de balans blijvende verplichtingen

#### Huur kantoor pand

De stichting heeft in 2021 een huurcontract afgesloten voor het gebruik van de bedrijfsruimte aan het Edisonplein 6A te Eindhoven.

De huurperiode is ingegaan op 1 april 2021. Op 1 januari 2022 wordt de huurperiode met een termijn van 6 maanden verlengd, tot en met 30 juni 2022. De huurovereenkomst wordt per 1 juli 2022 opgezegd.

De huurverplichting voor 2022 bedraagt circa € 2.256, inclusief servicekosten.

#### Huur Multiruimte

De stichting heeft in 2021 een huurcontract afgesloten voor de huur van een gedeelte van gebouw SEU gelegen aan de Veemstraat 401-403 alsmede Ketelhuisplein 16-18 te Eindhoven ter grootte van in totaal 136m<sup>2</sup> verhuurbare vloeroppervlakte.

De huurovereenkomst is aangegaan voor de duur van 3 jaar en 3 maanden, ingaande op 1 oktober 2021 en lopende tot en met 31 december 2024.

Na deze periode wordt de huurovereenkomst voortgezet voor aansluitende verleningsperioden van telkenmale 4 jaar.

De huurverplichting voor 2022 bedraagt circa € 12.240, inclusief servicekosten.

#### Huur Muziekrimte

De stichting heeft in 2021 een huurcontract afgesloten voor de huur van een gedeelte van gebouw SEU gelegen aan de Veemstraat 401-403 alsmede Ketelhuisplein 16-18 te Eindhoven ter grootte van in totaal 184m<sup>2</sup> verhuurbare vloeroppervlakte.

De huurovereenkomst is aangegaan voor de duur van 3 jaar en 2 maanden, ingaande op 1 november 2021 en lopende tot en met 31 december 2024.

Na deze periode wordt de huurovereenkomst voortgezet voor aansluitende verleningsperioden van telkenmale 4 jaar.

De huurverplichting voor 2022 bedraagt circa € 18.400, inclusief servicekosten.

#### Vennootschapsbelasting

Gezien de omzetting van de coöperatie naar de stichting en de positieve resultaten van de stichting kan dit leiden tot een vennootschapsbelastingplicht. Momenteel heeft de stichting dit in onderzoek.

## Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	Totaal Realisatie 2021 €	Begroting 2021 €	Realisatie 2020 €
<b>(1) Opbrengst voorstellingen binnenland</b>			
(2) Uitkoop/recette	4.092	17.000	0
	<b>4.092</b>	<b>17.000</b>	<b>0</b>
<b>(3) Overige publieksinkomsten</b>			
Opbrengst academy (oa educatie)	1.103	15.838	12.979
Opbrengst merchandising/horeca	3.143	0	0
	<b>4.246</b>	<b>15.838</b>	<b>12.979</b>
<b>(7) Vergoedingen co-producent</b>			
Vergoeding co-producent	1.422	10.000	0
	<b>1.422</b>	<b>10.000</b>	<b>0</b>
<b>(11) Indirecte opbrengtsen</b>			
Opbrengst verhuur	1.600	1.600	0
	<b>1.600</b>	<b>1.600</b>	<b>0</b>
<b>(16) Bijdrage private middelen</b>			
(14) Bijdrage private (cultuur) fondsen	0	7.500	8.000
	<b>0</b>	<b>7.500</b>	<b>8.000</b>
<b>Subsidies</b>			
(19) Subsidie Structureel OCW	583.330	571.531	0
(20) Subsidie structureel Provincie	150.000	150.000	0
(21) Subsidie structureel Gemeente	189.465	185.750	185.734
Incidentele publieke subsidies	23.491	19.900	0
Doorgeschoven subsidie baten	-253.119	0	0
	<b>693.167</b>	<b>927.181</b>	<b>185.734</b>
<b>Directe personeelskosten</b>			
Bruto salaris	110.038	119.832	0
Sociaal Fonds werkgever	0	841	0
SVW werkgever	24.970	28.305	0
Pensioen werkgever	7.734	13.316	0
Pensioen werkgever AP	0	64	0
Vakantiegeld	9.220	9.587	0
Mutatie reservering vakantiedagen	1.592	0	0
Doorbelaste lonen en salarissen	14.656	0	0
	<b>168.210</b>	<b>171.945</b>	<b>0</b>
<b>Indirecte personeelskosten</b>			
Premie ZKV Achmea	0	2.798	0
Eindejaarsuitkering	0	1.240	0
Studie-Cursuskosten	757	0	0
Kantine kosten	658	500	0
Inhuur	51.430	85.100	31.218
Vrijwilligersvergoedingen	1.078	0	0
Overige indirecte personeelskosten	394	446	0
	<b>54.317</b>	<b>90.084</b>	<b>31.218</b>
<b>Totaal personeelskosten</b>	<b>222.527</b>	<b>262.029</b>	<b>31.218</b>
<b>Doorbelasting personeels kosten</b>			
Doorbelasting directe personeelskosten	-168.211	-171.945	0
Doorbelasting indirecte personeelskosten	-54.316	-90.084	-31.218
	<b>-222.526</b>	<b>-262.029</b>	<b>-31.218</b>

## Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	Totaal Realisatie 2021 €	Begroting 2021 €	Realisatie 2020 €
<b>WNT bezoldiging directeur</b>			
P. Jansen is op 01-02-2021 aangesteld als directeur-bestuurder. De overeenkomst loopt t/m 30 september 2023. De totale omvang bedroeg in 2021 693 uur en het daarvoor berekende uurtarief ligt beneden het max. uurtarief (ad. € 199,-/uur), bedoeld in artikel 4, tweede lid, van het Uitvoeringsbesluit WNT. De totale bezoldiging bedroeg in 2021 excl. BTW; € 51.430,-. Het individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum is € 137.907,-. Vorig jaar was de WNT niet van toepassing en derhalve zijn er geen gegevens van 2020 vermeld.			
<b>Bezoldiging Raad van Toezicht</b>			
De leden van de Raad van Toezicht ontvangen een vacatievergoeding van € 300,- exclusief btw, per vergadering, gebaseerd op het uitgangspunt van vier vergaderingen per jaar.			
<b>(1) Personeelskosten beheer</b>			
Zakelijk directeur	51.430	0	31.218
Publiciteit/marketing	0	10.702	0
Secretariaat/Organisatie	54.900	44.904	0
Onkostenvergoedingen	0	900	0
Premie ZKV	0	1.114	0
Inleen/Uitzend personeelskrachten	0	75.500	0
Overige personeelskosten	1.476	97	0
	<b>107.806</b>	<b>133.217</b>	<b>31.218</b>
<b>(2) Huisvesting</b>			
Kantoorhuur Urban	4.042	12.000	0
Gas, licht, water/servicekosten	1.204	8.000	0
Huur studio's	0	16.000	0
Schoonmaakkosten	369	2.400	0
Afvoer huisvuil	0	800	0
Inrichtingskosten	61.501	2.000	0
Huurkosten Muziekrimte	2.044	0	0
Huurkosten Multirimte	3.060	0	0
Afschrijving verbouwing pand/reserve extra huurkosten	0	8.000	0
Overige huisvestingskosten	0	1.200	0
	<b>72.220</b>	<b>50.400</b>	<b>0</b>
<b>(2) Organisatiekosten</b>			
Kantoomiddelen	5.852	2.000	328
Kopieer-, faxpapier, porti, telefoon	311	1.200	685
Computer kosten	2.861	12.500	899
Assurantie	4.999	2.400	0
Accountantskosten	25.200	12.000	12.265
Loonadministratie	568	0	0
Externe administratie	4.160	16.000	1.743
Juridisch en overig advies	13.338	4.000	4.921
Abonnementen	681	400	0
Contributie NAPK	0	4.000	0
Acquisitie en development	6.625	22.000	0
Reis-, verblijf-, representatiekosten directie	605	2.400	0
Bestuurskosten	1.800	800	301
Overige bankkosten	1.156	1.000	211
Afschrijvingen inventaris/ICT	0	2.640	0
Verschil voorziening 2020 - daadwerkelijke kosten (btw)	-2.681	0	0
Overige organisatiekosten	3.288	600	2.235
	<b>68.763</b>	<b>83.940</b>	<b>23.588</b>
<b>(2) Publiciteitskosten</b>			
Kosten marketing algemeen	8.146	6.000	0
Branding	0	10.000	0
Drukwerk/Owned media	2.913	0	0
Onderzoek & rapportages	0	4.000	0
	<b>11.059</b>	<b>20.000</b>	<b>0</b>

## Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	Totaal Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
	€	€	€
<b>(4) Personeelskosten activiteiten</b>			
Vz creatieve raad	0	2.400	0
Creatieve raad vergaderingen	1.321	7.200	0
Techniek en productie	0	33.681	0
Academy	115.933	50.546	0
Publiciteit en marketing	0	32.112	0
	<b>117.254</b>	<b>125.939</b>	<b>0</b>
<b>(4) Overige personeelskosten activiteiten</b>			
Onkostenvergoedingen	214	840	0
Premie ZKV/Achmea	0	1.684	0
Inhuur	12.705	9.600	64.975
Overige personeelskosten	331	349	0
	<b>13.250</b>	<b>12.473</b>	<b>64.975</b>
<b>(4) Inhuur activiteiten</b>			
Inhuur kunstenaars voorbereiding	42.496	57.200	35.270
Inhuur productie/techniek voorbereiding	0	9.900	55.715
Inhuur marketing voorbereiding	4.578	7.500	0
Inhuur kunstenaars uitvoering	169.963	231.240	0
Inhuur productie/techniek uitvoering	25.522	10.000	0
Inhuur marketing uitvoering	4.914	15.800	0
Ontwerpkosten	2.631	0	0
	<b>250.103</b>	<b>331.640</b>	<b>90.985</b>
<b>(5) Voorbereidingskosten activiteiten</b>			
Zaalhuur	0	1.350	0
Licht/geluid	1.800	0	0
Decor/vloer/kostuum	7.910	1.000	0
Reis- en verblijfskosten	249	1.500	0
Catering	43	1.500	0
Doorberekende kosten/diverse productiekosten	9.858	16.655	5.000
	<b>19.860</b>	<b>22.005</b>	<b>5.000</b>
<b>(5) Uitvoeringskosten activiteiten</b>			
Zaalhuur	7.745	12.400	17.954
Licht/geluid	6.050	6.200	0
Decor/vloer/kostuum	1.798	4.200	0
Vervoer materieel	675	0	0
Reis- en verblijfskosten	2.819	8.000	0
Catering	7.222	5.000	0
Rechten ed	796	1.000	0
Nog uit te splitsen kosten producties	1.101	102.000	-26.095
	<b>28.206</b>	<b>138.800</b>	<b>-8.141</b>
<b>(5) Publiciteitskosten activiteiten</b>			
Pers & PR	2.866	0	0
Overige publiciteitskosten	0	6.500	0
	<b>2.866</b>	<b>6.500</b>	<b>0</b>
<b>(5) Educatiekosten activiteiten</b>			
Cultuur en school	1.780	5.000	0
BP	0	3.000	0
Summer school	0	12.000	0
Publiekseducatie	0	6.450	0
	<b>1.780</b>	<b>26.450</b>	<b>0</b>

# Toelichting meerjarenbegroting provincie Noord-Brabant

Model Meerjarenbegroting bij de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant, paragraaf 1 professionele kunsten 2021-2024

		BEGROTING		REALISATIE			
LASTEN		2021		2021			
<b>BEHEERSLASTEN</b> (alle personele en materiele lasten die samenhangen met beheer van de organisatie)							
<b>Beheerslasten personeel</b> (geef bij soort aan of het vaste of tijdelijke contracturen of inhuur of vergoeding betreft)							
Functie	soort*	uurtarief	aantal uur	2021	2021	uurtarief	aantal uur
Directievoering	inhuur	€ 87	864	€ 75.500	€ 51.430	€ 73	709
Publiciteit en marketing	tijdelijk contract	€ 29	374,4	€ 10.702			
Secretariaat/organisatie	tijdelijk contract	€ 30	1497,6	€ 44.904	€ 54.900	€ 30	1830
Overig (vrijwilliger, reiskstn. etc)	vergoeding			€ 2.110	€ 1.476		
<b>Subtotaal beheerslasten personeel</b>				<b>€ 133.216</b>	<b>€ 107.806</b>		
* Toelichting op soort personeel: Vast contract: persoon in loondienst met een arbeidsovereenkomst niet van beperkte duur en met een vast overeengekomen aantal uren. Tijdelijk contract: persoon met een arbeidsovereenkomst die van beperkte duur is of die niet voor een vast overeengekomen aantal uren in dienst is. Inhuur: lasten voor personeel waar geen arbeidsovereenkomst mee is afgesloten, maar als zzp-er of van een andere instelling/bedrijf wordt ingehuurd. Tarieven inhuur zijn gebaseerd op inschatting gemiddelde tarieven, ivm diversiteit in omvang en tarifiering geen enkelvoudig tarief te bepalen. Vergoeding: Beperkte onkostenvergoeding aan vrijwilligers							
<b>Beheerslasten materieel</b> (Hieronder vallen zaken als huisvesting, kantoor- en accountantskosten, algeme							
Omschrijving				2021	2021		
Huisvestingslasten				€ 50.400	€ 72.220		
Organisatiekosten				€ 83.940	€ 68.763		
Publiciteitskosten				€ 20.000	€ 11.059		
-							
<b>Subtotaal beheerslasten materieel</b>				<b>€ 154.340</b>	<b>€ 152.042</b>		
<b>Subtotaal beheerslasten personeel/materieel</b>				<b>€ 287.556</b>	<b>€ 259.848</b>		
<b>ACTIVITEITENLASTEN</b> (alle personele en materiele lasten die direct samenhangen met de activiteiten van c							
<b>Activiteitenlasten personeel</b>							
Functie	soort	uurtarief	aantal uur	2021	2021	uurtarief	aantal uur
Creative Raad	inhuur	€ 38	256	€ 9.600	€ 1.321	€ 38	35
Academy (UC SKILLS)	tijdelijk contract	€ 30	1685	€ 50.547	€ 115.933	€ 26	4459
Techniek & productie	tijdelijk contract	€ 22	1498	€ 33.680	€ 0		
Publiciteit & Marketing	tijdelijk contract	€ 29	1123	€ 32.112	€ 0		
Verzekeringspremies	tijdelijk contract			€ 1.685	€ 0		
Ontwerpkosten	inhuur	variabel		€ 0	€ 2.631		
Techniek & productie	inhuur	€ 40	498	€ 19.900	€ 25.522	€ 40	638
Kunstenaars voorber./uitvoer.	inhuur	variabel		€ 288.440	€ 212.459		
Marketing voorber./uitvoer./midd.	inhuur	€ 40	583	€ 23.300	€ 9.492	€ 40	237
Overig voorber./uitvoer.	inhuur	variabel		€ 0	-€ 1		correctie afronding
Overig (verz., reiskstn, etc)	vergoeding	nvt		€ 10.789	€ 13.250	nvt	
<b>Subtotaal activiteitenlasten personeel</b>				<b>€ 470.053</b>	<b>€ 380.607</b>		
<b>Activiteitenlasten materieel</b> (Hieronder vallen zaken als zaalhuur, kostuums, licht/geluid, specifieke publiciteit/marketing, reis- en verblijf, ....)							
Omschrijving				2021	2021		
Vorbereidingskosten uitvoering (zaalhuur en catering training, decor, kostuum				€ 22.005	€ 19.860		
Uitvoeringskosten (zaalhuur, licht, geluid, productie, catering, reiskosten etc)				€ 138.800	€ 28.206		
Publiciteitskosten				€ 6.500	€ 2.866		
Educatiekosten activiteiten (Cultuur en school, SummerSkool, publiekseducatie				€ 26.450	€ 1.780		
<b>Subtotaal activiteitenlasten materieel</b>				<b>€ 193.755</b>	<b>€ 52.712</b>		
<b>Subtotaal activiteitenlasten personeel/materieel</b>				<b>€ 663.808</b>	<b>€ 433.319</b>		
<b>TOTAAL LASTEN</b>				<b>€ 951.364</b>	<b>€ 693.167</b>		

		BEGROTING	REALISATIE
BATEN		2021	2021
<b>EIGEN INKOMSTEN</b>			
<i>Dit betreft alle inkomsten die direct aan de publieksactiviteiten zijn gekoppeld).</i>			
<i>Directe inkomsten betreffen alle baten die voortkomen uit de kernactiviteit(en) van de organisatie. Indirecte inkomsten zijn alle opbrengsten die geen of slechts een indirecte relatie hebben met de kernactiviteiten van de organisatie. Hieronder vallen zaken als verhuur onroerend goed en vergoedingen voor het uitleen van personeel.</i>			
<b>Omschrijving</b>		<b>2021</b>	<b>2021</b>
Publieksinkomsten - kaartverkoop		€ 17.000	€ 4.092
Publieksinkomsten - overig		€ 15.838	€ 4.246
Sponsorinkomsten		€ 0	€ 0
Vergoedingen co-producent		€ 10.000	€ 1.422
overige directe inkomsten:			
indirecte inkomsten:		€ 1.600	€ 1.600
saldo uit gewone bedrijfsvoering		-€ 27.755	-€ 11.360
<b>Subtotaal eigen inkomsten</b>		<b>€ 16.683</b>	<b>€ 0</b>
<b>BIJDRAGEN UIT PRIVATE MIDDELEN</b>			
<b>Omschrijving</b>		<b>2021</b>	<b>2021</b>
private inkomsten fondsen		€ 7.500	€ 0
private inkomsten bedrijven			
private inkomsten particulieren			
overige private middelen:			
<b>Subtotaal bijdragen uit private middelen</b>		<b>€ 7.500</b>	<b>€ 0</b>
<b>SUBSIDIES EN OVERIGE BIJDRAGEN</b> (geef hierbij ook de status aan, waar mogelijk onderbouwd door			
<b>Omschrijving</b>	<b>status</b>	<b>2021</b>	<b>2021</b>
structureel OCW - BIS (cultuur)	toegekend	€ 571.531	€ 583.330
structureel OCW - Rijksfondsen (cultuur)			
structureel Provincie (cultuur)	toegekend	€ 150.000	€ 150.000
structurele subsidie Gemeente/SCE (cultuur)	toegekend	€ 185.750	€ 189.465
structureel andere gemeentelijke subsidies			
structureel publieke subsidie overig:			
incidentele subsidie OCW- BIS (cultuur); RAOCC	toegekend	€ 19.900	€ 19.900
incidentele subsidie Provincie (cultuur)			
incidentele subsidie gemeente (cultuur)			€ 3.591
incidentele publieke subsidie overig: RAOCC			
doorgeschoven subsidie baten			-€ 253.119
<b>Subtotaal subsidies + overige bijdragen</b>		<b>€ 927.181</b>	<b>€ 693.167</b>
<b>TOTAAL BATEN</b>		<b>€ 951.364</b>	<b>€ 693.167</b>
NB. Uw begroting dient sluitend te zijn, dit houdt in dat de som van Baten - Lasten € 0 moet zijn.			
<b>PUBLIEKSBEREIK</b>			
		BEGROTING	REALISATIE
<b>BEZOEKERS</b>		2021	2021
Betalende bezoekers		600	741
Niet betalende bezoekers		8300	14671
<b>Totaal aantal bezoekers bij activiteiten</b>		<b>8900</b>	<b>15412</b>

## 2021, een onvergelijkbaar jaar

---

Zoals duidelijk mogen zijn is 2021 voor EMOVES op alle fronten onvergelijkbaar met 2020. Qua rechtsvorm, qua organisatieontwikkeling en qua volume van de begroting. En dan was er ook nog Corona... Om toch tot een financieel vergelijk te komen wordt hieronder de herijkte begroting van april 2021 als uitgangspunt genomen. Hoewel hierin dus al een deel van de in begin 2021 gevoelde impact van Corona is verwerkt blijven de Coronamaatregelen in de rest van het jaar een normale vergelijking in de weg staan.

### Resultaat

Het exploitatieresultaat bedraagt € 11.360.

Dit is €16.395 lager dan begroot. Ten opzichte van de begroting zijn er € 258.197 minder lasten en € 274.592 minder baten gerealiseerd.

### Opbrengsten

De totale publieksinkomsten zijn €24.500 lager. Dit komt door minder directe recettes door gecancelde Club Nights en geen publieksactiviteiten vanuit UC MASTERS. Daarnaast zijn de coproductie inkomsten nihil door het niet doorgaan van Spoken Word, muziek en dansevenementen.

De overige publieksinkomsten betreffen vooral inkomsten educatie, deze zijn met € 4.246 slechts 25% van de in de begroting opgenomen prognose.

De opgenomen prognose van € 7.500 voor additionele bijdrage uit publieke en private middelen voor educatieve projecten is niet gerealiseerd.

De structurele subsidies van het ministerie van OCW, provincie Brabant en de gemeente Eindhoven zijn uiteindelijk met de vastgestelde bijstellingen € 15.514 hoger uitgekomen. Daarnaast is aan EMOVES, Stichting Urban Eindhoven in het kader van de additionele overheidssteun steunmaatregel RAOCC € 19.900 ontvangen.

Als toetreders tot het cultuurbestel en als nieuwe rechtsvorm heeft EMOVES slechts een kleine bijdrage RAOCC ontvangen, die 2% van de totale ontvangen subsidie betreft. De aantoonbare besteding en/of impact aan de door EMOVES gestelde doelen en activiteiten is derhalve in de integrale bedrijfsvoering niet te herleiden. Er zijn ook geen specifieke activiteiten geïnitieerd op basis van de toekenning van de RAOCC. Vanuit de integrale bedrijfsvoering is in 2021 continu gekeken naar de mogelijkheden om haar gewenste activiteiten te ontplooiën en publiek te bereiken binnen de kaders van de landelijke Coronamaatregelen. Hierbij is bij enkele activiteiten (al naar gelang de toegevoegde waarde hiervan) ook ingezet op online bereik. Vanuit het ministerie van OCW en Cultuur Eindhoven is daarbij ook expliciet aangegeven dat er net als in 2020 ook in 2021 met coulance wordt gekeken naar de geleverde prestaties.



De totaal doorgeschoven subsidie baten zijn € -253.119.

Dit komt omdat een groot deel van de geplande activiteiten dankzij de Corona maatregelen niet hebben kunnen plaatsvinden in 2021. Daarnaast zijn een aantal de investeringen in de organisatieontwikkeling naar volgend jaar doorgeschoven.

De doorgeschoven activiteiten betreffen de productie Planet Poppin', Spoken Word avonden en de UC Club Nights, de uitgestelde Midterms van UC MASTERS en de voorbereidingen op WBC (een coproductie met The Ruggeds).

De uitgestelde investeringen op de organisatieontwikkeling betreft de versterking van de pijler UC Skills(educatieactiviteiten) en verbeteringen op het gebied van automatisering van de ondersteunende administratie voor de uitvoer van de activiteiten.

### **Beheerslasten personeel**

In 2021 zijn de beheerslasten personeel € 25.411 lager dan begroot. Dit komt vrijwel volledig door minder directiekosten. Ruim € 10.000 niet gemaakte marketingkosten worden gecompenseerd door verhoogde extra kosten voor algemene organisatiekosten.

### **Beheerslasten materieel**

Totale beheerslasten materieel zijn € 2.298 lager dan geprognosticeerd in april 2021.

De huisvestingskosten zijn € 21.820 hoger dan begroot, mede door het niet direct per 01-01-21 kunnen betrekken van de faciliteiten in Area 51. Hier vond nog een verbouwing plaats die vertraging heeft opgelopen. In het laatste kwartaal 2021 is gestart met het inhuizen in Area 51. De inrichtingskosten hiervan zijn hoger dan initieel bedacht. Dit komt door een vernieuwd inzicht en besef dat eerdere veronderstellingen over low-key, low cost inhuizen niet gewenst is en niet te realiseren valt. De investeringen zijn verbonden aan de vastgoedlocatie, en enkel daar te gebruiken. Tevens zijn ze verbonden aan het huidige programma van onze organisatie waardoor we deze direct ten laste brengen van het resultaat.

De algemene organisatiekosten zijn € 15.177 lager dan voorzien.

De hogere advies- en accountantskosten worden gecompenseerd door lagere computerkosten, lagere kosten administratiekantoor en minder uitgaven ten behoeve van acquisitie en development. De investeringen op dit aandachtsgebied zijn, mede door andere keuzes in de organisatieontwikkeling, uitgesteld.

De algemene publiciteitskosten zijn € 8.941 lager met name door minder branding- en onderzoekskosten.

### **Personeel activiteiten**

De salarissen en vaste personeelskosten activiteiten zijn € 8.685 lager dan de prognose. De uit 2020 gemaakte overlopende personeelskosten worden gecompenseerd door niet gemaakte kosten marketing. De overige personeelskosten activiteiten zijn vrijwel conform begroting.

De inhuur activiteiten zijn € 81.537 lager dan begroot. Dit komt door € 75.981 minder lasten kunstenaars en ongeveer € 10.000 minder marketingkosten door uitgestelde projecten. De activiteiten tijdens de Dutch Design Week hebben ruim € 15.000 extra kosten techniek met zich meegebracht.

### **Productiekosten**

De voorbereidingskosten activiteiten zijn vrijwel op hetzelfde niveau als in de begroting geprognosticeerd. De productiekosten uitvoering zijn € 110.594 lager dan begroot. Dit komt door fors minder kosten op alle activiteiten die in verband met de Coronapandemie niet hebben plaatsvinden.

### **Publiciteit en marketing**

De in april 2021 al geringe opgenomen marketingkosten zijn op € 3.634 lager dan begroot uitgekomen.

### **Educatiekosten**

Van de € 26.450 begrote kosten voor educatie is slechts € 1.780 gerealiseerd. Dit komt doordat in 2021 vrijwel alle educatieve activiteiten door het vaste personeel, zonder additionele inhuur, is gerealiseerd.

## Ondertekening

---

Stichting Urban Eindhoven  
Eindhoven, 22 maart 2022

Het bestuur van Stichting Urban Eindhoven verklaart hierbij dat de jaarrekening over het boekjaar 2021 mede overeenkomstig de voor dit jaar geldende subsidievoorwaarden is opgesteld. Het bestuur verklaart dat deze jaarrekening de vermogenspositie alsmede het saldo van de staat van baten en lasten juist weergeeft en dat alle bezittingen en verplichtingen in deze jaarrekening volledig zijn opgenomen.

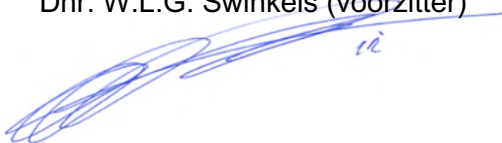
Aan de stichting zijn geen organisaties, waaronder steunstichtingen of vrienden-stichtingen, verbonden waarop het bestuur beleidsbepalende invloed heeft.

Tevens verklaart het bestuur dat buiten de in deze jaarrekening aangegeven middelen de stichting geen andere middelen ter beschikking staan.

Tot op heden hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan die van materiele invloed zouden zijn op deze jaarrekening.

### Namens de Raad van Toezicht

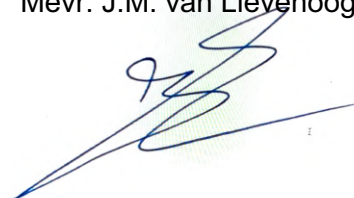
Dhr. W.L.G. Swinkels (voorzitter)



Mevr. A.M.M. Venes (lid)

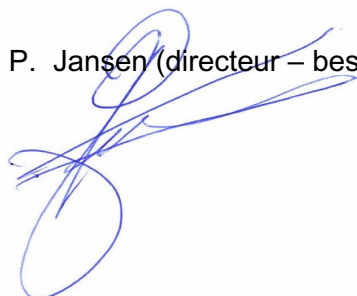


Mevr. J.M. van Lievenoogen (lid)



### Namens het bestuur

Dhr. P. Jansen (directeur – bestuurder)





## **OVERIGE GEGEVENS**

# Controleverklaring onafhankelijke accountant

---



## CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting Urban Eindhoven

### Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

#### **Ons oordeel**

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting Urban Eindhoven te Eindhoven gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Urban Eindhoven op 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap van februari 2022 (Copro 210766A5) (hierna: 'het handboek');
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikkingen van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap van 15 september 2020 en met referentie 147444/25098926, de Provincie Noord-Brabant van 19 juni 2020 en met referentie C2258725/4656557 en Cultuur Eindhoven van 29 juni 2020 en met kenmerk BRAB/2124/015 en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 (Copro 21076C5), de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024, het Handboek Subsidieverantwoording 2021-2024 van Stichting Cultuur Eindhoven en de Regeling controleprotocol subsidies Noord-Brabant 2020 geldig sinds 30 december 2020. (hierna: 'de relevante wet- en regelgeving').

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2021;
- 2) de exploitatierekening over 2021; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### **De basis voor ons oordeel**

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 (Copro 21076C5), de Regeling controleprotocol subsidies Noord-Brabant 2020 en artikel 13 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024 (hierna: 'de controleprotocollen') vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Urban Eindhoven zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Ref.: J.MI.22033

---

accon avm controlepraktijk B.V., Burgemeester Burgerslaan 44, 5245 NH, Postbus 2085, Rosmalen  
T: 088 44 69 007, F: 088 44 69 046, [www.acconavm.nl](http://www.acconavm.nl)

Op onze dienstverlening en/of andere rechtshandelingen zijn steeds de algemene voorwaarden van accon■avm controlepraktijk b.v. van toepassing, waarin een beperking van aansprakelijkheid is opgenomen. Deze algemene voorwaarden zijn gedeponseed bij de Kamer van Koophandel onder nummer 09114597 en zullen op eerste verzoek kosteloos aan u worden toegezonden. Tevens kunt u de algemene voorwaarden via onze website <https://acconavm.nl/algemene-voorwaarden/> raadplegen. Bezoek ook onze website voor meer informatie over onze dienstverlening, onze mensen en onze ambities. Bovengenoemde disclaimer en aansprakelijkheidsbeperking gelden niet alleen voor accon■avm controlepraktijk b.v. maar ook voor iedere andere entiteit binnen het Accon avm-netwerk en onze en hun respectieve personeelsleden.



### ***Ter vergelijking opgenomen informatie niet gecontroleerd***

Op de jaarrekening 2020 is geen accountantscontrole toegepast. Derhalve zijn de ter vergelijking opgenomen bedragen in de exploitatierekening en de daaraan gerelateerde toelichtingen, evenals de ter vergelijking opgenomen bedragen in de mutatieoverzichten niet gecontroleerd.

### ***Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd***

In overeenstemming met de Regeling Controleprotocol WNT 2021 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

### ***Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie***

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het handboek is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten zoals opgenomen in het accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 (Copro 21076C5') en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het handboek.

### ***Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening***

#### ***Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening***

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap van februari 2022 (Copro 210766A5). Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten.



Op grond van het genoemde verslaggevingsstelsel -RJ 640 *Organisaties-zonder-winststreven* zoals opgenomen in het handboek- moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

***Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening***

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Rosmalen, 30 maart 2022

accon avm controlepraktijk B.V.  
Namens deze:

S.R. de Blank MSc CISA  
Registeraccountant





## **Bijlage bij de controleverklaring over de jaarrekening 2021 van Stichting Urban Eindhoven:**

In aanvulling op wat is vermeld in onze controleverklaring hebben wij in deze bijlage onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening nader uiteengezet en toegelicht wat een controle inhoudt.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de controleprotocollen, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties die van materieel belang zijn, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de instelling.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

## Bijlage A: Prestatieoverzicht 2021 algemeen

<b>AANBOD</b>	<b>Begroting 2021</b>	<b>Realisatie 2021</b>
Eigen productie nieuw	3	3
Eigen productie reprise		
Coproductie nieuw	3	3
Coproductie reprise		
<b>Totaal aantal producties</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Aantal voorstellingen lokaal in Eindhoven	6	4
Aantal voorstellingen binnen de provincie Noord-Brabant	0	
Aantal voorstellingen binnen Nederland	0	
Aantal voorstellingen internationaal	0	1
<b>Totaal aantal voorstellingen</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
<b>Totaal tentoonstellingen</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
waarvan coproducties	3	
<b>Totaal aantal betrokken makers</b>	<b>350</b>	<b>406</b>
waarvan internationale artiesten/kunstenaars	150	40
Totaal educatieve activiteiten	26	11
Openbare activiteiten	4	4
Schoolgebonden activiteiten (toevoeging op regulier aanbod)	15	8
Totaal activiteiten talentontwikkeling (beroepsgericht)	4	3
Overige activiteiten	0	2
<b>Totaal overige activiteiten</b>	<b>49</b>	<b>28</b>
<b>BEREIK</b>		
Betaalde bezoeken	600	741
Niet-betaalde bezoeken	8300	14671
<b>Totaal bezoeken</b>	<b>8900</b>	<b>15412</b>
Aantal bezoeken lokaal in Eindhoven	8900	15412
Aantal bezoeken binnen de provincie Noord-Brabant	0	0
Aantal bezoeken binnen Nederland	0	0
Aantal bezoeken internationaal	0	0
<b>Totaal bezoeken voorstellingen</b>	<b>8900</b>	<b>15412</b>
Aantal bezoeken lokaal in Eindhoven	0	1500
Aantal bezoeken binnen de provincie Noord-Brabant	0	2500
Aantal bezoeken binnen Nederland	0	2875
Aantal bezoeken internationaal	0	100
<b>Totaal tijdelijke tentoonstellingen</b>	<b>0</b>	<b>6975</b>
Bereik van educatieve activiteiten	4500	388
Bereik van openbare activiteiten	200	22387
Bereik van schoolgeb. activiteiten (toevoeging op regulier aanbod)	2400	463
Waarvan PO	1200	200
Waarvan VO/MBO	1200	143
Waarvan HBO/WO	0	0
Bereik activiteiten talentontwikkeling (beroepsgericht)	252	120
Bereik overige activiteiten (online)	0	5484
<b>Totaal bereik overige activiteiten</b>	<b>7352</b>	<b>28842</b>

## Bijlage B: Prestatieoverzicht 2021 UC MASTERS

TALENTEN - ART	Activiteiten 2021
<b>Baroem (Bram Wildenburg)</b> <i>Fotografie, graffiti, tattoo</i> <i>(Amsterdam en Rotterdam)</i>	Ljubljana - artist in residence + zine met fotografie
	Pop-up show mbt Ljubljana in Woensel-West Eindhoven
	Werkbezoek Londen mbt pop-up show Bankrupt Store + fotoshoot Mia Nicolai
	UN-FRAMED Urban Art Fair (vertoning werk)
	EP 'Texus' uitgebracht
	Leerling tattoo artist bij Amsterdamse tattoo studio Overname webshop met graffiti producten
<b>Ralph Roelse</b> <i>Hybride vorm van schilderen, fotografie, tekenen, collage, interventie en beeldhouwkunst (Eindhoven)</i>	Outside atelier in Eindhoven
	GLASHARD - Stedelijk Museum Schiedam (groepstentoonstelling)
	Dutch Design Week - ANTIGOON x RALPH ROELSE (duotentoonstelling)
	Dutch Design Week - ANTIGOON x RALPH ROELSE (catalogus)
<b>Antigoon (Emiel Arts)</b> <i>Multidisciplinair graffiti artiest die elektronica combineert met bv verf (Eindhoven)</i>	Expo KEVN Eindhoven/trendbeheer artikel (duotentoonstelling met Gilles de Brock)
	Window to the World (deelname + ontwikkelen mobiele machine)
	GLASHARD - Stedelijk Museum Schiedam (groepstentoonstelling)
	Dutch Design Week - ANTIGOON x RALPH ROELSE (duotentoonstelling)
	Dutch Design Week - ANTIGOON x RALPH ROELSE (catalogus)
	Contactd met Lowlands, Graphic Matters en Blind Walls over deelname festivals
TALENTEN - DANCE	Activiteiten 2021
<b>Alesya Dobysh</b> <i>Makerschap en projectmanagement (Eindhoven)</i>	MotionLab - Ontwikkeling eigen event op gebied van improvisatiedans
	MotionLab - Ontwikkeling marketingplan i.s.m. Handstand
	Barcelona - Duet met Marina
<b>Jody Geijsendorpher</b> <i>Regisseur en schrijver dansfilms (Venlo)</i>	Aangemeld en toegelaten tot de Scenariovakschool
	The Games You Play - shortfilm (script en regie)
	Dutch Design Week - Viewing The Games You Play + Club Night met performances
	LabSessions - Bewegingsonderzoek; vertaling van tekst/verhaal naar beweging
<b>Liam McCall</b> <i>Makerschap solo en solo op een ander (Utrecht)</i>	Schrijven van een solo op Nate Mercereau - Every Moment Is The First And Last
	Dutch Design Week - Solo uitgevoerd door Oscar tijdens The Games You Play
TALENTEN - MUSIC	Activiteiten 2021
<b>The Kid Selim (Selim Haase)</b> <i>Muziek producer, director en designer (Helmond - Eindhoven)</i>	Meegewerkt aan 20 releases van nationale en internationale artiesten
	Uitbreiding studio
	ARTEZ - Uitwisselingsproject/Writers Camp
	Documentaire over een schrijverskamp op weg naar Marokko
<b>Fons &amp; the Fonzarellies (Fons Kint)</b> <i>Nederlandstalige soul (Amsterdam)</i>	MASTERHEMIX - Afronding opleiding Muziekproductie
	Afronding debuutalbum Binnenwereld
	Release eerste 2 singles van debuutalbum
	ARTEZ - Uitwisselingsproject/Writers Camp
	Demo's opgenomen ter voorbereiding op Nederlandstalige soulplaat
<b>Duimalot (Gary Gravenbeek)</b> <i>Artiest, acteur, danser (Utrecht)</i>	TROJAN WARS van Het Nationale Theater (choreografie en dans)
	WHAT IS LOVE van Theater Utrecht (hoofdrol)
	Steunfonds Talentvolle Makers - aanvraag gehonoreerd
	ARTEZ - Uitwisselingsproject/Writers Camp
	VRIENDENDIENST - debuutalbum (release eerste singel in maart 2022)
TALENTEN - SPOKEN WORD	Activiteiten 2021
<b>Monique Hendriks</b> <i>Combineert spoken word met theater en multimedia (Eindhoven)</i>	El Hizra literatuurprijs - Eerste prijs, winnaar NK Slam
	Leermeesters - netwerk uitgebreid op gebied van redactie, film, 3d en freestyle
	ARTEZ - Uitwisselingsproject/Writers Camp
	Retrospectieven - viewmaster, uitgebracht bij uitgever ism Lilia Scheerder (illustraties)
	Roman - gesprekken met redacteur ter voorbereiding
<b>Terence 'Machete' van Lange</b> <i>Cross over talent; spoken word en urban dans (Eindhoven)</i>	El Hizra literatuurprijs - Tweede prijs
	Leermeesters - netwerk uitgebreid op gebied van componeren, mastering en videografie
	Try out theaterstuk Spoken Word x Urban Dans
	Breaking Convention NL - Spoken Word opening
	Organisatie - Administratie en archiveren van werk geoptimaliseerd
<b>Tessa Gabriëls</b> <i>Spoken word, zangeres en clown (Eindhoven)</i>	Zelfstandig ondernemer geworden
	Social media kanalen opgezet
	Leermeesters - netwerk uitgebreid op gebied van eventorganisatie en communicatie
	ARTEZ - Uitwisselingsproject/Writers Camp
	Publicatie via Catherina Ziekenhuis Eindhoven
	Graphic Novel - in voorbereiding ism Geo Logito en Kimberley Geelen

## Bijlage C1: Prestatieoverzicht 2021 detail - Aanbod

<b>AANBOD</b>	<b>Begroting 2021</b>	<b>Realisatie 2021</b>
Eigen productie nieuw	3	3
<i>Urban Entrepreneur Day</i>		1
<i>Opening EMOVES Woensel West</i>		1
<i>DDW - Presentatie Urban Eindhoven aan Raad voor Cultuur</i>		1
Eigen productie reprise		
Coproductie nieuw	3	3
<i>Windows to the World</i>		1
<i>OwnZone ONLINE</i>		1
<i>MotionLab</i>		1
Coproductie reprise		
nvt		
<b>Totaal aantal producties</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Aantal voorstellingen lokaal in Eindhoven	6	5
<i>The Games You Play (Club Night)</i>		1
<i>House the Vibe (Club Night)</i>		1
<i>Onuitgesproken (spoken word)</i>		1
<i>DDW - Urban Cinema (film Cemento + docu Behind the battle + Q&amp;A)</i>		1
Aantal voorstellingen binnen de provincie	0	0
Aantal voorstellingen binnen Nederland	0	0
Aantal voorstellingen internationaal	0	0
<i>UrbanDansDagen ONLINE</i>		1
<b>Totaal aantal voorstellingen</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
<b>Totaal tentoonstellingen</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
waarvan coproducties	3	
<i>EMOVES presents... Ralph X Antigooon expo</i>		1
<i>EMOVES presents... UC Cinema (UC MASTERS docu en aftermovies)</i>		1
<i>UCM - Baroem in Woensel West expo</i>		1
<b>Totaal aantal betrokken makers</b>	<b>350</b>	<b>406</b>
<i>Urban Entrepreneur Day</i>		55
<i>Opening EMOVES Woensel West</i>		3
<i>DDW - Verdiepingsgesprek Raad voor Cultuur</i>		9
<i>Windows to the World</i>		56
<i>OwnZone ONLINE</i>		72
<i>The Games You Play</i>		7
<i>Onuitgesproken</i>		9
<i>EMOVES presents... Urban Cinema (Cemento + Behind the battle)</i>		3
<i>DDW - Ralph X Antigooon expo</i>		3
<i>EMOVES presents... UC Cinema (UC MASTERS docu en aftermovies)</i>		6
<i>UCM - Baroem in Woensel West expo</i>		2
<i>UrbanDansDagen ONLINE</i>		156
<i>UC MASTERS coaches</i>		4
<i>Workshopdocenten</i>		16
<i>Content en artwork</i>		5
waarvan internationale artiesten/kunstenaars	150	40
<b>Totaal educatieve activiteiten</b>	<b>26</b>	<b>11</b>
<i>The stage is yours (Yellow Sunshine)</i>		2
<i>Workshops - kindervakantieweek test</i>		4
<i>Workshops - Summerskool MeneerRick</i>		4
<i>Workshop - Kindervakantieweek Woensel West</i>		1
<b>Openbare activiteiten</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<i>EMOVES presents... Les Smores</i>		1
<i>EMOVES presents... Vrouwen in de scene</i>		1
<i>EMOVES presents... Pefect Beat Challenge</i>		1
<i>EMOVES presents... RGB x BOOLIN</i>		1
<b>Schoolgebonden activiteiten (aanvul. regulier aanbod)</b>	<b>15</b>	<b>8</b>
<i>Workshops 't Palet (deel 1 van 2; 6 stuks)</i>		6
<i>Workshop Breaking (docenten MBO) - nov</i>		1
<i>Workshops MU/Natlab/EMOVES Peelland Collega - dec</i>		1
<b>Totaal activiteiten talentontw. (beroepsgericht)</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
<i>UC MASTERS - Auditions</i>		1
<i>UC MASTERS - Kick-off</i>		1
<i>UC MASTERS - Urban Entrepreneur Day</i>		1
<b>Overige activiteiten</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
<i>Urban Dans Dagen ONLINE</i>		1
<i>OwnZone Music Challenge ONLINE</i>		1
<b>Totaal overige activiteiten</b>	<b>49</b>	<b>28</b>

## Bijlage C2: Prestatieoverzicht 2021 detail - Bereik

BEREIK		
<b>Betaalde bezoeken</b>	600	741
Urban Entrepreneurs Day		16
Workshops - Summerskool MeneerRick		298
Onuitgesproken		50
EMOVES presents... Les Smores		10
EMOVES presents... Vrouwen in de scene		7
EMOVES presents... RGB x BOOLIN		44
EMOVES presents... Urban Cinema (Cemento + Behind the battle)		3
EMOVES presents... The Games You Play		57
EMOVES presents... House the Vibe		130
MotionLab		41
Workshop - Kindervakantieweek Woensel West		85
<b>Niet-betaalde bezoeken</b>	8300	14671
Urban Entrepreneurs Day (talenten, sprekers + genodigden)		31
Windows to the World		2430
Intro EMOVES in Woensel West		26
EMOVES presents... Ralph X Antigoon expo		6975
EMOVES presents... Perfect Beat Challenge		27
Genodigden EMOVES presents... (hele week)		80
Urban Dans Dagen Online		5133
<b>Totaal bezoeken</b>	<b>8900</b>	<b>15412</b>
Aantal bezoeken lokaal in Eindhoven	8900	15412
Aantal bezoeken binnen de provincie Noord-Brabant	0	0
Aantal bezoeken binnen Nederland	0	0
Aantal bezoeken internationaal	0	0
<b>Totaal bezoeken voorstellingen</b>	<b>8900</b>	<b>15412</b>
Aantal bezoeken lokaal in Eindhoven	0	1500
Aantal bezoeken binnen de provincie Noord-Brabant	0	2500
Aantal bezoeken binnen Nederland	0	2875
Aantal bezoeken internationaal	0	100
<b>Totaal tijdelijke tentoonstellingen</b>	<b>0</b>	<b>6975</b>
Bereik van educatieve activiteiten (workshops)	4500	388
Bereik van openbare activiteiten	200	22387
Bereik van schoolgeb. activiteiten (toev. op regulier aanbod)	2400	463
Waarvan PO	1200	200
Waarvan VO/MBO	1200	143
Waarvan HBO/WO	0	0
Bereik activiteiten talentontwikkeling (beroepsgericht)	252	120
Bereik overige activiteiten (UDD + OwnZone)	0	5484
<b>Totaal bereik overige activiteiten</b>	<b>7352</b>	<b>28842</b>